

"Mizahın altında eleştiri vardır. Güldürerek söylemek, eleştirmek etkin bir yoldur." (Muzaffer İzgü)

"Mizah haksızlığa karşı en etkili silahlardan biridir." (Haldun Taner)

"Gülmece, doğası gereği ezilenin yanındadır ve ezilenin ezene karşı sessiz başkaldırısıdır." (Rifat Ilgaz)

"Her gülünen şey mizah değildir. Mizahın amacı düşündürmektir." (Aydın Boysan)

"Gülmececin amacı bir genelleme yapmak değildir. Olaylar ve davranışlardaki göze batan noktaları hafif bir biçimde alaya alıp ilgiyi çekmektir. (...) Olayların gülünç yanını görebilmek, günlük yaşamın ağır baskılarından kurtulabilmek için en güzel yöntemdir. (...) Gülmece, insanın düş gücü, yaratma gücü oranında çoğalır." (Özünü, 1999:41,60)

"Mizahın önemli alt dallarından biri olan şaka 'birini küçük düşürmeden, aşağılamadan söylenen takılma biçiminde eğlendirici söz, yapılan hareket'tir.(B. Larus) (...) Ego, dış dünyaya ve ondan gelen uyarılarla veya içten gelen heyecanlarla baş edemediğinde, daha doğrusu başka bir yol bulamadığında, düşünceye akıcılık getirmek için şaka yapma yoluna başvurmaktadır."(İkiz, 2001:199-200)

**Gülmece, sadece bir eğlenme aracı olarak görülmemeli, insanları düşündürmeli, onlarda kalıcı izler bırakmalıdır.**

Gülmece de bulunan güldürme, boşaltım sağlama ve tepki gösterme işlevleri, insanların yararına bir görevi üstlenmelidir. "Bir yararı olan, eleştiricilik, yericilik ve olumlu yönde yıkıcılık görevi yüklenmiş olan gülmecelelere (hikâye, roman, güldürü, karikatür gibi her tür ve biçimde gülmecelelere) yararlı ve görevci gülmece diyoruz." (Aziz Nesin)

Gülmece, içinde eleştiriye barındırmalı, ezenin ezilene, yönetenin yönetilene, erkeğin kadına uyguladığı baskıyı örtmemelidir. Gülmece, eleştiri oklarını neşenin önündeki en büyük engel olan sömürü ve baskı uygulamalarına yöneltmelidir.

Magazine yönelerek okuyucu ve izleyiciyi sadece günlük sıkıntı ve tasalarından uzaklaştırmayı ya da güldürmek için güldürmeyi amaç edinmemeli, sarsıcı ve düşündürücü işlevini de yerine getirmelidir.

Toplumsal değişimin ihtiyaç haline geldiği konulara ilgi göstermeli, değişimin hızlanmasına katkı sunmalıdır.

Dünyanın geçiciliğini savunan, gülmeyi güçsüzlük ve yozlaşma olarak gören, neşeyi dışlayarak acıları kabullenmeyi öğütleyen anlayışlara karşı durmalıdır.

"Gülmececin (...) işlevlerinin tümü, çocuklara, onların evrenine uyarlanarak aktarılmalıdır. Çocuklar, bedenen yetişkinlerin dünyasında olsalar da, anlam dünyaları farklı olduğundan, yetişkinleri güldüren şeylere gülmezler. Özellikle okul öncesi dönemdeki bir çocuğun, sömürü ve baskı eleştirisine yönelmiş olan bir gülmeceyi, ya da yozlaşma, cinsel ayrımcılık, yanlış yönetim, hortumculuk, vb. gibi toplumsal sorunları konu alan gülmeceleleri anlaması beklenemez. Ama aynı anlam, çocuk dünyasına uyarlanarak aktarılırsa, çocuğu güldüren bir gülmece üretilmiş olabilir. Örneğin, oyuncaklar dünyasına başkan olmak isteyen bir ayının komik öyküsü, çocuklarda baskı düzenine karşı duyarlı olmaya yönlendirecek düşüncelerin üretilmesini sağlayabilir." (Akal, 2008)

"Çevremizdeki uyarıların hızla değişimiyle çocukları güldüren şeyle de zaman içinde hızla değiştiğini unutmamalıyız. Kimi kitaplarda, yetişkinlerin komik olduğunu sandığı kendi çağlarına ait gülmece

