

kalıplarını çocuklara dayatmasıyla, çocuklar gülmecedan uzaklaşabilir. Çocuklar için üretilen gülmecenin, çağa ayak uydurmuş, günceli yakalamış olmasına dikkat edilmelidir." (Akal, 2008)

Gülmece ürünleri çocukların enerjilerini artırmalı, onlara okuma alışkanlığı ve eleştirel düşünme becerisi kazandırmalı, yaratıcılıklarını ortaya çıkarmalıdır.

Çocukların gülererek öğrendiklerinin unutulmadığı, daha kalıcı olduğu bilinmeli; gülererek öğretirken, öğreticilik öne çıkarılmamalı, öğreticilik çocuklara belli edilmemelidir.

Çocuklara ahlaki değerleri didaktik olarak sunan gülmece ürünleri yerine, onlara kahramanların güçlü ya da güçsüz durumlarını değerlendirme olanağı sunan gülmece eserleri önerilmelidir.

Gülmece metinler aracılığıyla çocukları eğlendirmeli, eğlendirirken onlarda gülmece duygusunu geliştirmeli, ancak çocukları güldürmek için yapaylığa düşülmemelidir.

Gülmece, çocukları benmerkezci olmaktan kurtararak iletişim kurma becerisini geliştirmeye ve arkadaş edinmeyi kolaylaştırmaya fırsat vermeli; çocuğun kendine güvenmesini sağlamalıdır.

Arkadaşlarıyla paylaştığı gülmecelerle takım duygusu yaratabilmelidir.

Gülmece eserleri çocuğun kendini tanımasına ve keşfetmesine yardımcı olmalı; ona, nasıl olması gerektiğini değil, nasıl olduğunu söylemelidir.

Hata yapmanın doğal olduğu hissettirilmeli, kahramanların zor koşullarda bulduğu çözüm çocukları esinlendirmeli, benzer durumlarla karşılaştığında kendi çözümlerini üretmelerine örnek oluşturmalıdır.

Gülmecenin bir parçası olan şakalar sözle gerçekleştirilirken, bedensel engelliler ve kadınlar hedef alınmamalı. Erkeklerin daha aktif olduğu cinsel şakalar, cinsiyetçi görme ve düşünme biçimini pekiştirdiğinden çocuklara yönelik gülmece ürünlerinde bulunmamalıdır.



KAYNAKÇA

- | | |
|-------------------|--|
| Akal Aytül | Eğitim Sen Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Ölçütleri İçin Öneriler, 2008. |
| Akgökçe Necla | "Cinsiyet Engelli Şakalar" Cogito, Sayı:26, İstanbul, 2001. |
| Bayrak Mehmet | Halk Gülmecesi, TC Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 2001. |
| Dindar Cemal | "Tanı : Mani", Gülme'nin Kitabı, YGS Yayınları, İstanbul, 2002. |
| İkiz T. Tunaboylu | "Şakalar ve Psikanaliz", Cogito, Sayı:26, İstanbul, 2001. |
| İlker Maga | "İnsanın Özerk Alanı Olarak Gülmek", Gülme'nin Kitabı, YGS Yayınları, İstanbul, 2002. |
| Nesin Aziz | "Mizah = Gülmece", Gülme'nin Kitabı, YGS Yayınları, İstanbul, 2002. |
| Oral Tan | "Gülme", Gülme'nin Kitabı, YGS Yayınları, İstanbul, 2002. |
| Öngören Ferit | Cumhuriyet Dönemi Türk Mizahı ve Hicvi, İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara, 1983. |
| Özünü Ünsal | Gülmecenin Dilleri, Doruk Yayıncılık, Ankara, 1999. |
| Yılmaz Nilay | "R. Ilgaz'ın Bacaksız Dizisine Geleneksel Gülmece Karakterleri ve Gülmece Kuramları Açısından Bakış", Rifat Ilgaz Sempozyumu, Çınar Yayınları, İstanbul, 2007. |

İlköğretim Çocuk Edebiyatı Kitap Kataloğu 2010
Eğitim - Sen Yayınları