

Estetik kaygı taşımayan, yayıncı ve eğitimci için sadece kitaptaki metnin görselleşmesi zorunluluğunu yerine getiren bu çözüm, alıcı kesimden tepki görmediği sürece devam edecektir.

Nitelikli bir resimleme (illüstrasyon) için, çizer metni iyi anlamalı, mekan ve ipleri bu anlam doğrultusunda oluşturmalıdır. Metindeki olay nedir, atmosferi nasıldır? Hareketli-durağan, heyecanlı-sakin, neşeli-hüzünlü... Tipler, mekan ve nesnelere arasındaki biçimsel bağ nasıl kurulmalıdır? Bir müzik, sinema ya da tiyatrodaki kurguyu oluşturmak gibi, görsel elemanların anlamını bilerek, düşünülerek etkin, anlaşılır, kendine has bir bütünlük oluşturmak, kompozit edilmektir kitap resimleme. Bauhaus okulunun öğretmenlerinden Johannes Itten öğrencilerine çizimleri için tabak içinde limon koyar ortaya. Öğrenciler hemen bir şeyler çizer, öğretmen çizilenlere bakar, sonra bir limonu dilimlere ayırıp öğrencilerine birer dilim tattırır. "Şimdi limonu yeniden çizin" der. Çalışmalarla, öğrenciler tarafından daha iyi kavranmış, birçok boyutuyla algılanmış limon gerçeği ortaya konulur. Resimlemede hangi teknik yeğlenirse yeğlensin, çizer tarafından taşın, kumaşın, ahşabın, insan teninin özünde taşıdığı gerçeklik kavranmalıdır. Tüm bunların gerçekleştirilebilmesi için de çocuk dünyasına yakın adeta sanatçı duyarlılığına sahip bir çizer gereklidir.

Resimlemede ya da tasarımda yalınlıkla yüzeysellik birbirinden çok farklı kavramlardır. Bizde bu kavramlar sık sık çeşitli nedenlerle karıştırılır. Yalınlık; deneyim, birikim ve araştırmaya dayanan, yoğun çalışma gerektiren seçici bir yaklaşımdır. İşin ehli tarafından yapılır. Kavranan özün ışığında, sadece gerekli olan alınır ve en uygun tarzda bir araya getirilir. İyi bir çizer yalın bir anlatım diliyle akılda kalan, metne görsel yorum getiren, çocuğun görsel eğitimine katkıda bulunan kalıcı, sanat değeri taşıyan eserler ortaya koyabilir. Alman editör ve Sanat Eğitimi Hareketinin öncülerinden Heinrich Wolgast, anlaşılır, sanatsal yönü olan, herhangi bir belirsizlik içermeyen, yüzeysel olmayan fakat

basit bir şekilde tasarlanmış resimler ile çocukların estetik eğitimlerinin desteklenebileceğini 1894 yılında belirtmiştir.

Böyle bir kitap başlangıçta ciddi bir yatırım gerektirir, yani pahalı sanılır ama sonuçlarıyla irdelendiğinde ekonomiktir. Pahalı olan, kaynakların, zamanın boşa harcandığı yüzeysel çözüm yoludur, yani çözümsüzlüktür. İlk kitabın yapılmasından başlayarak bu güne kalan, insanlığın gerçek kültürel varlığı olan resimli kitaplar bu nitelikteki özgün çalışmalardır.

Yayın politikamız yeniden gözden geçirilmeli, niteliği ön planda tutan, kalıcı, ve yeteri kadar ilkesiyle hareket edilmeli, bu alanda oluşmuş birikimden yararlanmanın ekonomik altyapısı hazırlanmalıdır. Nitelikli çocuk kitaplarına imza atan yayınevleri ne yazık ki sadece özel yayınevleri ve özel kurumlara ait yayınevleri arasından gelişmiştir. Kamuya ait önemli yayınevleri belirli dönemlerde yapılan yarışmaların dışında net bir varlık gösterememiştir.

Yayıncı, yazar, çizer ve tasarımcı olarak potansiyeli olan bir ülkeyiz. Sayısı az da olsa bu alanda nitelikli yayından ödün vermeyen ilkeli yayınevleri her geçen gün artmaktadır. Ayrıca çocuk yayınlarını tanıtan, inceleyen süreli yayınların son yıllarda giderek artması da umut veren bir gelişmedir. Çizerlerimiz uluslararası sergi ve yarışmalarda gelişmiş ülkelerin çizerlerinden hiç de geride olmadıklarını gösteren çalışmalara imza atmaktadır. Ancak, nitelikli çocuk kitabı yapmanın ekonomik temelleri yaratılırsa bu potansiyel harekete geçirilebilir. Bunu gerçekleştirmek için de bu alandaki yarışmalar daha kapsamlı ve sürekli bir yapıya kavuşturulmalı, kütüphanelere ve okullara kitap alınırken niteliği ön planda tutan, alanla ilgili seçici kurullar oluşturulmalı, kitabı çocuğa götüren veli, nitelikli kitabın eğitimdeki önemiyle ilgili olarak medya ve eğitim kurumları aracılığıyla bilinçlendirilmelidir.