

Yukarıdaki mani örneklerinde de görüleceği gibi, çocukların belleklerinde kolaylıkla saklayabilecekleri yalın, kısa ve uyaklı dizeler, taşıdıkları anlamlardan çok, söyleyiş ritmindeki canlılık nedeniyle çocukların ilgisini çeker. Bu ilgi, çocuklarda dilin kullanılmasına ve inceliklerine yönelik bir sevgi paydası oluşturabilir.

Küçük yaşlarda, bilmeceleri oluşturan sözcüklerdeki saklı anlamları çözme girişimleri; çocuklara dil ve düşünce arasındaki sıkı etkileşimin ilk ipuçlarını sunar. Onları, dilin gizemli dünyasıyla tanıştırmaya başlar. Sözcüklerin ardındaki gizi, deşimceli (mecazi) anlamları tanımaya ilişkin düşsel ve düşünsel çabalar ise, çocukların ilköğretim çağında yazınsal metinlerle kuracağı iletişim sürecinin bir hazırlık aşaması olarak değerlendirilebilir.

Tarlada biter,  
Makine bükür  
Her sabah kalkar  
Yüzümü öper.\*

Varma güzel yanına  
On parmağın bal olur  
Tutar isen usul tut  
On parmağın kan olur.\*\*

Çocuğun kendini özgürce gerçekleştirdiği oyun etkinliklerinin önemli parçalarından biri de tekerlemedir. Oyun tekerlemeleri; ses tekrarları, uyaklı yapıları ve sözcük oyunları gibi özellikleriyle, çocuğun gülmece dünyasının sanki bir dışavurumudur. Bu nedenle, çocuklar tarafından sevilerek söylenir.

---

\* Havlu

\*\* Karadut