

ğlanması'na yol açıyor. Çocuk edebiyatı, biz burada çocuklarımızı demiyoruz. Burada üzerinde durulmalıdır. Batı dünyasının değerleri, bizim için okumalıdır. Bu doğu-batı karşıtlığına yansımalarıdır. Çocuklara verilmemesidir. Henüz İslâm toplumu için edebiyat yapılmakta olan edebiyat işi, yanlış yönlendirmelere sevk edilmiştir. Belli bir görüşün yansımasıdır. Çocuk edebiyatını yönlendirenler, belli bir görüşü savunmaktadır. Edebiyatı basite indirgeyenler, edebiyatın dili olanı yansıtmada edebiyatın dili olarak elbette. İnsanı sömüren bir edebiyat türüdür bu. Çocuklar edebiyatlarının incelenmesine ve dil zevkine duyarlılıkta olan edebiyattır. Bağlantısını sağlayan temessülü gerek-

bir edebiyatı kurmak zorundayız
in ve Aile Ağustos 1986, sayı 17

R

Mustafa CEMİL

yor. Ya kolunu makinaya kaptırır... Ya düğmeye yanlış basarsa... Ya omutu yanlış verirse... O zaman büyük felaket doğabilir. Santral infilak edebilir. Bomba patlayabilir. Bilgisayar sapıtabilir ve hayat felce uğrar.

İmdi sorulup durulan soru şu: İnsanlar icad ettiği makinaların esiri mi?

bağımlılık köleliğin bir benzeri demektir. Nedir? Çağ robotların çağı mı?

bu robotlar. Evlerde çocukların olduğu alan, marifetli ama sevimsiz, ruhsuz robotlar. O, sabahları hizmetlerinizi yapabilir. Programları evinizi temizler, bulaşıklarınızı, çamaşırlarınızı yıkar. Gerekli durumlarda sizi uyarır. İsterseniz evin bekçisi yapar. İyi, güzel ama eğilip de çocukların yanaklarında öpemezsiniz. Başınıza basıp okşayamazsınız. Bir robot bir çocuğun sevgisini, sevgiliğini verebilir?...

ona bakmak, onu susturmak için onu kurmak, uyusun diye başına kurban ninniler söylemek, onu öpmek gibi hareket ve duyguların, ama çocuk istememek ve robotları çocuklara tercih etmek gayri-mumkündür.

ve Amerika'da aileler çocuk öldürdüler. Kadın ve erkek kendi çocukları ve hırsları uğruna çocukları öldürdüler. Çocuk yetimhaneleri, kedileri ve robotları

tercih ettiler. Sevgi yok olup gitti. Donuk, sönük ve ölü insanlar haline geldiler. Huzursuzlukları yüzlerinde aynalandı. Somurtkan ve çekilmez oldular. Sevgisiz ve inançsız yürekleriyle başka insanlara ve toplumlara acımadan kıyabildiler. Hâlâ da kıyıyorlar. Onlar, gece yarılarında her şeyden habersiz uyuyan masum insanların üzerine bomba yağdırabilecek kadar vahşileştiler. Üstelik bütün bunlar yetmiyormuş gibi başka insanları da kendilerine benzetmeye çalıştılar. Hayalî açlık ve kıtlık korkuları doğurarak "Aman ha! Çocuk yapmayın, çocuk yaparsanız nüfus çoğalır. Hepimiz aç kalırız" diye bağırdılar. Doğum kontrol hapları ve kürtaj aletleri geliştirdiler... Yazık ki ebedî gerçeği görmediler, anlamadılar. "Açlık korkusuyla çocuklarınızı öldürmeyiniz. Sizin de onların da rızasını biz vereceğiz" diyen yaratıcının ayetlerini yalanladılar.

Bütün bir dünyaya ve akliselim sahiplerine soralım?"

"Çocuk mu robot mu?"

Zaman, 21 Aralık 1986

ÇOCUK KİTAPLARINI RESİMLEME SANATI

Dr. Duğsan ROLL

BİB Genel Sekreteri

lar büyük bir kitle haberleşme aracı olarak toplum hayatında ve gelişiminde önemli bir rol oynar. UNESCO Genel Konferans deklarasyonunda kitap, UNESCO'nun hedeflerine ulaşmakta insan

haklarını koruma, sömürgecilik ve ırkçılığa karşı mücadelede esaslı bir fonksiyonu yerine getirmektedir.

Kitap, kitle haberleşmesinde temel bir bilgi kaynağı haline gelmiştir. Sanat