

miştir. Ne yazık ki bilhassa çocuklar için hazırlanan kitap resimlerin metinden daha fazla vardır. Modern resimleme, uygun olarak çocuğu ve büyü modern sanatla tanıştırır. Resim serbestisi verilen ülkelerde masalvari yaklaşımı dışında nin süsleme yaklaşımı da da st olur. Dolayısıyla okuyucu rdan daha derin bir his ve est rübe kazanır ve resimler ve la modern sanat anlayışına ü sağlanır. Bu konuda uzman Prof. Frantisek Holesovsky şun öylemiştir: "Geçmişte resim z kitabı süsler iken şimdi he 'sanatlara hem de edebiyata t riyor".

n resimler ve grafik desen, kitap etni yanında modern kitabın çilmez unsuru haline gelmiştir. n dünyada resmin etkisi modern k kültürünün gelişmesine katkı maktadır. Kitapların artistik gö mü çocuk ve gençlerin kitapla önemli bir faktör haline gelmiş e şimdi bilhassa çok küçük çö r için hazırlanan kitapların renk msiz oluşu düşünülemez. Bu tür lar çocuğun hem konuyu daha lamasını sağlar ve hayalini ge r hem de estetik deneyimini ge r.

kültürü araştırmacıları ve sanat ileri bu disiplinin genel gelişmesi esimleme ve grafikleme konu kabiliyetleri tanıtma ve or rıkarma konusuna hız verme ge duymuşlardır. Resimlerin diğer sanatlar dallarındaki- iki sene rışmalarda olduğu gibi- gerçek

değerlerinin tespiti için şart sturmaya çalışmışlardır. Tabii, kitap halinde yayınlanmış re yönelmiştir. Böylece 25 sene önce çeşitli beynelmilel katkı nı yer aldığı sergiler tertiplene daldaki gelişmeler karşılaştı r çalışılmıştır.

yıllarda bu çalışmalar ÇE- OVAKYA'da bir uluslararası kitapları resimleri sergisinin nesinde ilk adım olmuştur. r nasıl gelişti?

nesinde ilk ulusal çocuk kitap- imleri sergisi Bratislava Illust- Biennale tertiplendi ve bu ser- artları uluslararası sergi için te- du. En baştan beri BIB'in bir arası çocuk ve gençler için ki- imlerinin karşılaşması olarak ldü. 1965 senesinde BIB Yö- Komite üyeleri tayin edildi ve ne BIB uluslararası komitesi dnyadaki en meşhur çocuk r uzmanlarına açıldı. 1966 rya'daki bir toplantıda BIB arası komite ki bu BIB'in en öz hakkı sahibidir. BIB'in ya- kabul etti ve ilk BIB 1967 yı- u yasalarla uygulandı.

rulduğundan beri BIB yalnız ovak Sosyalist Cumhuriyetin- il aynı zamanda UNESCO ve SCO'ya bağlı uluslararası Genç ar İçin Kitap Yönetim Kurulun- "IBBY" dan da destek görmüş- sözü geçen kuruluşun dünya den fazla ülkede temsilciliği bu taktadır.

n IBBY ile işbirliği BIB'in ulus-

lararası alanda tanınmasını sağlamış- tır. BIB'in açılışında IBBY Yönetim Kurulu toplantıları ve açılışın da IBBY Başkanı tarafından yapılması bir gelenek haline gelmiştir.

BIB Sekreteryası 90'dan fazla ül- kedeki teşkilat ve derneklerle irtibat kurmuş ve BIB'e iştiraki bu ülkeler- deki tertipleyciler, tarafından yapıl- masını sağlamıştır. Bu tertipleyciler, kültür ve eğitim bakanlıkları, artist dernekleri ve IBBY ulusal teşkilatla- rıdır. Bu tertipleyciler en fazla bir ül- keden 20 resimleyicinin iştirakini sağ- lar. Ve böylece 1967'den beri her iki senede bir Bratislava'da dünyanın her yerinden en seçkin çocuk kitapları re- simleri sergiye iştirak eder. Önemli bir noktada BIB'in bir ulusal eserler ser- gisi değil, fakat değişik kişisel sanat- çılarının eserlerinin sergisidir. 14 ki- şilik BIB uluslararası Jüri bu eserle- re değişik ödüller verir. BIB'in en yet- kili temsilcisi BIB uluslararası komi- tedir. Her iki senede bir toplanır. Üyeleri her sene BIB'e değişik ülke- lerden katılacak olan eserlerin seçil- mesini tertip eden teşkilatların tem- silcilerinden oluşur.

Her sene ayrıca bir evvelki senenin bi- rincisinin kişisel sergisi tertiplenir. Bunun yanısıra Hans Christian An- dersen ödülünü kazanan sanatçının da kişisel sergisi yer alır. 1981'den be- ri Tokyo'da UNESCO Kültür Merke- zi tarafından tertiplenen Noma Con- cours'un birincisinin kişisel sergisi yer almaktadır.

Başka bir daimi olay ise uluslararası sempozyumdur ve burada değişik ül- kelerin uzmanları çocuk kitapları re-