

lerle doldurur. Son zamanlarda Camille Paglia adında yeni bir eleştirmen türedi. Paglia, Philadelphia Sanatlar Fakültesi'nde insanî bilimlerde öğretim üyeliği yapıyor ve şimdilerde Altamira'nın mağara resimlerinden Altamont'taki Rolling Stones konserine kadar uzanan eleştirel bir kültür tarihi çalışmasını bitirmek üzere. Bu çalışmanın Cinsel Şahsiyetler: Nefertiti'den Emily Dickinson'a Sanat ve Dekadans başlıklı 1. cildi Ulusal Kitap Eleştirmenleri Ödülü'ne aday gösterildi. Paglia, İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra doğmuş ve kendisi bu rastlantıya büyük önem atfediyor. Onun konuşmasını dinlemek, modern medyanın etkileri hakkındaki kuramını onaylamak demek: Bir dizi imgeyle, bir sürü şeyi yanyana getirerek ve konudan konuya atlayarak konuşuyor. Çoğu akademisyenin ve diğer kültür eleştirmenlerinin, televizyonu enine boyuna eleştirmek yerine, bir tür entellektüel inkârcılıkla televizyonun korkunç gücünü burun kıvrarak küçümsemeyi tercih ettiğini belirtiyor. Paglia'ya göre, televizyon kültürdür. Ardından şu soru gelir: Madonna'nın daha az anlamlı bir ikon olduğunu neye ve hangi ölçütlere dayanarak söyleyebilirsiniz? Televizyon seyreden çocukların izledikleri programlardaki olguları hatırlayamadıklarını iddia eden kişilere, bizim kendimizin hiç televizyon izleyip izlemediğimiz sorusunu yönelterek yanıtıyor. Ekrana bakarken başka işlerle meşgul oluyoruz herhalde; belki de olayların akılda tutulmasının televizyonun önemiyle ya da etkisiyle hiçbir ilgisi yok.  $\leq$

Son zamanlarda iki düşünürden böylesine iddialı savlar pek gelmediği için, Harper's Magazine iki yazarı buluşturarak tanıştırmaya karar verdi. İkisine de ötekinin kitabının birer nüshasını gönderip onu dikkatle okumalarını istedik. Sonra, Aralık ayının soğuk bir kış gecesinde, New York City'nin güzel bir lokantasının özel odalarından birindeki akşam yemeğinde ikisini biraraya getirdik. Sohbet, Incil'den iki parçanın okunup akşam yemeğinin kutsanmasıyla başladı.

"Kendin için oyma put yapmayacaksın."

(Çıkış, 20:4)

"Başlangıçta Söz vardı ve Söz Tanrı'daydı, Söz Tanrı'ydı."

(Yuhanna, 1:1)

Camille Paglia: Oysa Yuhanna tamamen yanıltıyordu. "Başlangıçta doğa vardı." Benim kitabımın ilk cümlesi böyledir. Doğa (sert, kaotik, önceden kestirilemez ve denetlenemez olan), sözün, yasanın, Musevilik-Hıristiyanlığın kitap merkezli kültürünün yarattığı düzenli, belli bir yapısı olan dünyadan önce gelir ve onun karşısında yer alır. Musa, sözü öne çıkararak görüntüyü (pagan, yani putperest nitelikli olan, doğanın cinsiyetini ve şiddetle dolu oluşunu açıklayan görüntüyü) kural dışı ilan etmişti. Zaten sıkıntılarımız da o noktada başladı.

Sina Dağı'nda On Emir iletiliği zaman, Musa'nın Yahudileri Mısır'dan daha yeni çıkarmış olduğunu unutmayın. Yahudiler birkaç yüzyıl önce Yusuf'u izleyerek orayı bulmuşlar, önce yerleşik çiftçi, daha sonra köle haline gelmişlerdi. Zamanla Musevilik, Mısırlıların yerel inançlarıyla içiçe geçti. Nitekim Musa halkını Mısır'dan çıkarmaya çalışırken direnişle karşılaştı, "Ne yapıyoruz biz? Musa, sen delisin. Hangi yurttan söz ediyorsun?" On Emir, neyin İbrani, neyin Yahudi olduğunu netleştirmeyi amaçlayan bir çabanın ürünüydü.

İkinci Emir'e göre, İbrani Tanrı'nın şekli yoktur, O saf ruhtur. Mısır tanrıları genellikle hayvan şeklinde görünürlerdi. Mısır, Babil ve Kenan'ın putperest mezhepleri bu tür ilahlara tapmışlardı: Altın İnek buna bir örnektir. Bunun için Musa, "Biz doğanın tanrılarına değil, doğanın üstünde olan bir Tanrı'ya, doğayı yaratan Tanrı'ya taparız. Son Tanrı'ya."

Oyma putların yasaklanması yalnızca put idollerin yasaklanması demek değildi. Bununla, yer yüzünde olsun cennette olsun, her türlü görüntülü şey yasaklanıyordu. Musa, insanlar bir kez şeylerin görüntüsünü çıkarmaya başladıklarında, sonunda onlara aşık olacaklarını ve onlara tapmaya başlayacaklarını biliyordu. Tarihsel bakımdan İkinci Emir, Yahudilerin yaratıcı enerjilerini görsel sanatlardan edebiyata, felsefeye ve hukuka yönlendirmiş oldu.

Neil Postman: İlk üç emirden ikisinin (ki bunlar kalıcı emirlerdir) iletişimle ilgili olması -oyma put yapmanın ve Tanrı'nın ismini boşu boşuna