

boşa gider. Kendine gereğince çekidüzen vermemiş, gereksiz süslerle başkalarının şaşkın bakışlarıyla karşılaşan kişiler gibi, anlamsız bir düzen ve süsle çocuğun karşısına çıkan yapıt da soğuk karşılanır. Gereksiz süsler yapıta ilgi sağlamadığı gibi, içeriği olmayan bir yapıta da, özenle çizilmiş resimler de fazla bir değer kazandırmaz. Çünkü yine de önemli olan içeriktir. Kimi zaman görünüşü hiç de güzel olmayan yapıtların çocuklarca sürekli okunmasının nedeni içerikte aradıklarını bulmalarındandır. Nitekim cevizin dış görünüşü de çekici değildir, kabuğunu kırmak da zahmetli iştir ama, içinin hoş giden yemişi için zahmete katlanılır. Bunun gibi öncele-ri baskıları kötü olan *Robinson*, *Pinokyo*, *Heidi*... gibi yapıtlar ve benzerleri yılların ötesinden bugüne kadar gelebilmişlerdir.

Yazımızı şöyle bağlayabiliriz: Çocuk yapıtı veren sanatçılar hem bir yazar, hem bir ruhbilimci, hem beğenisi olan bir çizer, bir basımcı gibi düşünmek, uğraşmak, kitaplarına biçim ve içerik kazandırmak zorundadır. Çocuk yazını, işte bu anlayışla hazırlandığı ölçüde çocukların beğenisini kazanır.

Türk Dili Dergisi, Ocak Ayının Nispeti 1979,

Sayı 331

Çıkacak Yayınlarımız

TÜRKİYE TÜRKÇESİNDE SESLER

Ömer Demircan



DİL İLE EKİN

Aydın Köksal



TÜRKİYE TÜRKÇESİNDE BİÇİMBİRİMLER

Oya Adalı