

ağza almanın yasaklanması, tuhaf bir durumu gösterir. Gene de, bundan üç bin yıl önce bir etik sistem kurmaya kalkışmanın problemlerini aklınıza getirecek olursanız, bunun bir anlamı olduğunu görürsünüz. Bu emirler, kabile mensuplarının yaşadıkları deneyimleri nasıl sembolize edeceklerini anlatmak açısından belirleyici bir önem taşıyordu. Bundan dolayı Musa, görünmeyen, maddi olmayan Tanrı'yı kavramsallaştırmak için (Yahudilerin tabii ki Mısırlılardan ödünç aldıkları fonetik bir alfabe kullanarak) yazma yolunu seçmişti. Yazma mükemmel bir araçtır, çünkü yazılı sözcükler, resimlerden ya da sözlü geleekten farklı olarak, bir sembol sisteminin bir sembol sistemi olup, gerçeklikten iki kere koparılmış ve bu nedenle gene o da gerçeklikten kopuk olan Tanrı'yı (fiziksel biçimi olmayan, soyut bir ilahi güç) anlatmak için kusursuz bir gösterge dirler. Musa akılcıca bir tutumla doğru iletişim stratejisini seçmişti. İkinci Emir'le birlikte, değişik bir ağızla da olsa, "TV izlemeyin; evinizdeki işinize bakın" diyen ilk insan Musa'ydı.

En önemlisi, yazılı sözcükler, öncelikle hareketli olan bir Tanrı'nın güçlenmesine olanak sağlarlar. Yalnızca sözde ve söz aracılığıyla varolan bir Tanrı icat etmek, her yerde olabilecek bir Tanrı yaratmaktır. Nasıl yazı taşınabilir konuşmayı temsil ediyorsa, Musa'nın Tanrı'sı da, uzun bir yolculuğa çıkacak insanlara da hitap eden taşınabilir bir Tanrı'dır.

*Paglia:* İşte bu yüzden Yahudi kültürü Batı geleğini besleyen pınarlardan birisidir ve gene bu yüzden Batı kültürü entellektüel bakımdan son derece gelişkin bir kültürdür. Greko-Romen felsefesinde görüldüğü gibi, Yunan düşüncesinde oldukça analitiktir. Her ikisi de Apollon'un izinden giderler. Ancak Greko-Romen geleneği, aynı zamanda putperest bir gelenektir. En başta yoksul, dışlanmış ve cahil kesimleri kendi saflarına çeken ilk Hıristiyanlık görsel imgelerden yararlanma gereği duyuyordu ve bu gereklilik Ortaçağ ile Rönesans'ın başlarında iyice belirginleşmişti. Ortaçağ Katolikliğinin hakiki erken Hıristiyanlığından sapıldığı gerçeğini doğru teşhis eden dönük rahip Martin Luther'i çıkaran zemin buydu.

Katoliklere hiçbir zaman İncil'i okumaları söylenmez. Tersine, Katolikler rahiplerin İncil'den, genellikle de Yeni Ahit'ten yaptıkları alıntılar üzerindeki yorumlarını dinlemek durumundadırlar.

*Postman:* Luther, matbaanın icadını, "Tanrı'nın vahiylerini iletmesini sağlayan en yüce ve en önemli lütfu" diye niteliyordu. Gerçekten de öyleydi. Luther'in Reformasyon hareketinin sonucunda, Avrupa'nın entellektüel coğrafyası baştan sona değişti. O zamana kadar, Avrupa'nın güneyinde yeralan Venedik başta gelen basım merkeziydi ve dünyanın entellektüel başkentlerinden birisini oluşturuyordu. Daha sonra, yeni sapkınlıklara yolaçtığı için Katolik Kilisesi bu durumdan rahatsız oldu ve varolan matbaaların sayısını sınırlamaya başladı. Bunun üzerinden daha bir yıl geçmeden ise Galileo öldü ve Newton doğdu. Avrupa'nın entellektüel gücü güneyden kuzeye kayıyordu. Sözün krallığı, İngiltere, İskandinavya ve Almanya'ya geçerken, güney tekrar seyretmekle yetinir oldu. Katoliklik giderek süsleme sanatından, güzel müzikten ve resimden medet umuyordu. Şimdiye kadar, Escorial'dan Vatikan'daki Sistine Kilisesi'ne kadar büyük görsel sanatlar merkezleri deyince aklımıza İspanya, İtalya ve Güney Fransa gelir. Katı Protestanlığın yurdu olan kuzey ise, en büyük başarısını bu alanda, sadece sözün üzerine kurulmuş ilk politik sistemde sağlayana kadar hep sözün üzerinde yükselmişti. Kralların tanrısal haklarına, mistisizme yer yoktu; sadece birkaç sayfalık metinle gün Amerikan Anayasası'nındı.

*Paglia:* Avrupa'daki kutuplaşma gün geçtikçe iyice keskinleşti. Kuzeyde, kitap, kitap, kitap; ama Güney Avrupa'nın Karşı-Reformasyon döneminde, inanılmaz derecede uçuk görüntüler (Bernini'nin manevi orgazma ulaşan St. Terasa'sı gibi). Benim ilk çocukluk anılarım görüntülerle, Katolik Kilisesi'nin yarattığı fantastik imgelerle doludur. Heykeller çok renkli ve fazla gösterişlidir. Benim gittiğim kilisede, St. Sebastian'ın çıplak, tenine okların saplandığı, yukarıdan aşağıya kanların aktığı bir heykeli duruyordu. Bunları seyrettikten sonra benim zihnimin nasıl şekillendiği-