

Tam Faustçu bir pazarlık. Okur yazarlık bize dünyayı algılamakta analitik, gecikmeli bir yanıt bulma olanağı sağlıyor ve bu bilim ya da mühendislik gibi uğraşlar açısından yararlı. Ama duyguların, sinir sisteminin gelişmesinin bir bölümünden yoksun kalıyoruz.

*Paglia:* Bazı insanların sinir sistemleri daha gelişkindir. Ben, İkinci Dünya Savaşı'ndan önce doğan insanların çoğunun modern medyadan fazla etkilenmediklerini saptadım. Onlar, savaştan sonra doğan bizim gibi insanların aynı anda hem kitap okuyup hem televizyon seyredebilmemizi anlayamıyorlar. Oysa bunu *yapabiliyoruz*. Kendi kitabımı yazarken kulaklık takıp gürültülü bir rock müziği ya da Puccini ve Brahms dinlerdim. Açık televizyonumda, sesi kısılmış pembe diziler görünmeye devam ederdi. Aynı zamanda telefonla da konuşabilirdim. Bebek bakıcılarının dünyayı algılamakta çok katlı becerileri vardır. Ben, zihnin nasıl işlediğini anlatmak için genellikle büyük bir lokantadaki şömine örneğini veririm. Ona ateş atan birçok insan olmakla birlikte, mantıklı biçimde, analitik bir bakışla yakan kişi tektir. Görüyorsun Neil, sanırım çağdaş eğitim sisteminin bu konuyu görmezlikten geldiği konusunda seninle hemfikiriz.

Amerikan akademik feminizminin fazla parlamamasının bir nedeni, bu kadınların ıslak bir kâğıt kutudan nasıl çıkılacağını akıl edememeleridir. Kesinlikle mantık, felsefe ya da entellektüel tarih eğitimi almadıklarından, ölü beyaz erkek oldukları için Platon'u ve Aristoteles'i bir kenara bırakmamız gerektiğini ya da bunun gibi saçma şeyleri tartışmaktan öteye geçememişlerdir. Çok uyuşuk ve cahildirler. İkinci Dünya Savaşı'ndan önce doğan insanlar, bizlerin televizyonun parçalı, görüntüye dayalı dünyasıyla yetişmemizin sonuçlarını anlayamıyorlar. Biz beynimizin bir tarafını durdurup, diğer tarafını çalıştırabiliriz. Bilimadamları, psikologlar ve IQ testlerini hazırlayanlar bu yeni algılama biçimlerini henüz yakalayamamışlardır.

*Postman:* Camille, sanırım kanıtlar konusunda fiilen anlaşıyoruz. Yalnız sen, bütün bunların iyiye işaret olduğunu ve özgürleştirici bir gelişmeye

yol açacağını düşünüyorsun. Televizyon ve diğer görsel iletişim araçları sinir sisteminin algılama yeteneğini genişletecek ve insanların repertuvarındaki ifade araçlarını daha da arttıracaktır. Marshall McLuhan benim gibi insanlara POB'lar (Kitap Düşkünü Piçler) -beyinlerinin sağ tarafı kesilmiş ya da dumura uğramış okumuşlardı. Bu terimi benimsemelisin, Camille, senin analizin tamamen doğru. Yalnız ben bu gelişmeye uğursuz bir gidiş gözüyle bakıyorum.

Bertrand Russell canlı ifadelerle konuşurdu. Eğitimin amacının bizlere kendimizi "güzel konuşmanın ayartıcılıkları"na karşı savunmayı öğretmek olduğunu söylerdi. Söz alanında, bu tür kandırmacalara karşı koymakta yararlanılan özel teknikleri öğreniriz: mantık, retorik ve edebiyat eleştirisi. Beni kaygılandıran nokta, henüz görüntünün ayartıcılıklarına karşı savunma kalelerimizi nasıl kuracağımızı belirleyememiş olmamız. Nazi rejimi, yeryüzünün en *okur yazar* halklarından birini sözcükler ve görüntüler aracılığıyla insanları ayartmanın en son örneklerinden birisiydi yalnızca. Ben Hitler'in cıfcaflı konuşmalarını hatırlarım. Tabii, sizin yaşınızı soramayım.

*Paglia:* Ben kırküç yaşındayım. 1947'de doğdum. Siz 1953'te üniversiteden mezun olmuşsunuz. Buna bakmıştım! Bilmek istemiştım, çünkü ben de bu bilgi mass medyanın değerlendirilmesi konusunda canalcı bir önem taşıyor. Ben 1968'de mezun oldum. Aramızda yalnızca on beş yıl var, ama bu son derece önemli bir onbeş yıl; Amerikan kültüründe kapatılması mümkün olmayan bir uçurum.

*Postman:* Tabii, bütün politik aygıtın imaja dayalı propagandanın hizmetine sokulduğu 1940'lı yılların görüntülerini hatırlıyorum. Amerika'da işler biraz daha farklı gider. Bu tür imajları üreten bir aygıt vardır, ama sistem kapitalizmdir ve üretilenler de ticarî ürünlerdir. Süreç gene aynıdır. Hebrew National sosislerinin reklamını gördünüz mü? Görüntüde Sam Amca'yı verirken, bir anlatıcı, sosislerin ne kadar yararlı ve sağlıklı olduğunu Sam Amca'nın yüksek standartlar tutturmasına bağlayarak aktarıyor. Anlatıcı, Hebrew