

Şiirleri (1942) bu vadede adı anılacak çalışmalarıdır. Mümtaz Zeki Taşkın da 1959'da *Çocuklarımıza Resimli Şiirleri*'ni yayımlamıştır.

Çocuk duyarlığına yaklaşma konusunda, *Çocuk Bahçesi* (1941) ve *Çocuklar Gemisi* (1946) adlı eserleriyle Ceyhan Atuf Kansu'nun özel bir yeri vardır. Bu, aynı zamanda Cumhuriyet dönemi çocuk şiirindeki gelişmenin de yeni bir aşamasıdır. Ardından Fazıl Hüsnü Dağlarca, duyarlığı ve söyleyişleriyle Türk çocuk edebiyatında özgün bir tarzın temsilcisi olarak ortaya çıkar.

Odağına sevgi temasını yerleştirdiği aydınlık metinler kaleme alan Dağlarca, bir yandan okul öncesine yönelik tekerleme tadındaki söyleyişleriyle oyun, aile, doğa ve hayvan sevgisi gibi duyguları öne çıkarırken (*Kuş Ayak: Açıl Susam Açıl/1967, Kuş Ayak: Boyalı Ses/1971*), bir yandan da okul dönemi çocuklarının öğrenme sevincini dile getiren yer yer simgesel anlatımlı şiirlerle (*İlkokul 2'deki/Kanatlarda, Okulumuz 1'deki, Okulumuz 3'teki/1999, Bitkiler Okulu/1995, Oyun Okulu/1998*) dikkati çeker.

Dağlarca'nın dış dünyayı çocuk gözüyle keşfetmeye ve sevmeye yönelik tavrı *Arka Üstü/1974, Yeryüzü Çocukları/1974, Balina ile Mandalina/1977, Yazıları Seven Ayıl/1978, Kaçan Uykular Ülkesi/1981* gibi şiir kitaplarına vücut verirken, saklanmaya ve yaşatılmaya değer çocukluk anıları (*Göz Masalı/1981*), ilginç dil deneyleri (*Yaramaz Sözcükleri/1979*), aile büyükleri ve çocuklar arasındaki sıcak iletişim de (*Şeker Yiyen Resimler/1980, Güneşi Doğduran/1981*) şiirin diliyle ifadesini bulur.

Dağlarca millî bilinci uyandırmaya yönelik çabasıyla olduğu kadar (*Dolar Biriktiren Çocuk/1995*), Karagöz-Hacivat, Keloğlan gibi geleneksel tiplerden yola çıkarak çağdaş mizah kişilikleri üreten ve hayata esprili bir dille yaklaşan eserleriyle de (*Cincik, Cin ile Cincik/2000, Cinoğlan, Hin ile Hincik/1981*) önemli bir isim; çocuğa özgü duyarlığı yakalama ve evreni çocuk gözüyle yorumlama çabasıyla özgün bir şairdir.

Çocuk Şiirleri (1942), *Sonbahar* (1962), *Sevgi Bahçesi* (1963) ile Mehmet Necati Öngay; *Bayram Yeri* (1947), *Elma Ağacı* (1971) ile Şükrü Enis Regü; *Çiftlikte Sabah* (1955), *Dilek ve İpek* (1966) gibi şiir kitaplarıyla Sabih Şendil; *Yavrutürk Şiirleri* (1968) ile Rakım Çalapala; *Çocuklarımıza Resimli Şiirleri* (1968) ile Mümtaz Zeki Taşkın anılması gereken imzalarıdır.

Oyun ve hayat ekseninde, yaşama sevinci yüklü, çevreye duyarlı, dış dünyaya çocuk gözüyle bakabilen ve evreni anlamaya yönelik çocuğa özgü bir felsefenin izlerini süren şiirleriyle İsmail Uyaroğlu (*Gül Sağnağı/1976, Çocuk ve Şiir/1977*), Yalvaç Ural (*Müzik Satan Çocuklar/1979, Kulağımdaki Küçük Çan/1979, La Fonten Orman Mahkemesinde/1979*), Ülkü Tamer (*Masal Şiirleri/1981*), Abdülkadir Budak (*Bir Gül Çocuk/1981*), Abdulkadir Bulut (*Kahveci Güzelil/1981*), Mustafa Ruhi Şirin (*Gökyüzü Çiçekleri/1983, Çocuk Kalbimdeki Kuş/1990, Yıldız Sayan Ağaç/2002*), Cahit Zarifoğlu (*Gülüçük/1988*), Mevlâna İdris (*Kuş Renkli Çocukluğum/1990, İyi Geceler Bayım/1998*), Ali Akbaş (*Kuş Sofrası/1991*), Hasan Demir (*Kuşlarla Büyümek/1999*), Ahmet Efe (*Işığın Yüreği/1999*), Gökhan Akççek (*Bulutlar Örtmese Güneşil/1992, Bülbül Deresi Şiirleri/2001, Çocuklara Ölüm Yakışmaz/2001*), Bestami Yazgan (*Gökkuşağı Sevincil/1991, Uçtu Uçtu Şiir Uçtu/2004, Güneşle Ay Duymasını/2004*), Rıfki Kaymaz (*Sevginin Gülleri/2002, Küçük Çeşmenin Tatlı Suyu/2000*) çağdaş Türk çocuk edebiyatının önde gelen şairlerindedir.

3.6. Şiir Korosu

Şiir koroları okul dönemi çocukları için ilgi çekici toplu etkinliklerdendir. Bir şiirin bazı dizelerinin tek tek, bazı dizelerinin de toplu olarak seslendirilmesi biçiminde gerçekleştirilir. Sadettin Kaplan'ın *Çocuk Olabilseydim* adlı şiirini üç kız üç erkek öğrenciden oluşan bir koro ile seslendirmeye çalışalım.

1. Kız : “Dün gece gökyüzünde
Yıldızlarla oynadım,
1. Erkek : Odamla Aydede'nin
Arası tam yüz adım”
2. Kız : Dersem,
Dostlar bana der:
KORO : “Çocuk musun birader?”
2. Erkek : Bıraksam bir yaşlıya
Kuyruktaki sıramı,
3. Kız : Ve muhtaç bir sakata
Eldeki son paramı
3. Erkek : Versem,
Dostlar bana der:
KORO : “Çocuk musun birader?”
1. Kız : Birleşsem serçelerle
Can sevgisi dirlikte
1. Erkek : Simidimi bir sokak
Kedisiyle birlikte
2. Kız : Yersem,
Dostlar bana der:
KORO : “Çocuk musun birader?”
2. Erkek : Assam ak yüreğimi
Okulların ziline
KORO : Hep çocuk gönüllerde
3. Kız : Sevginin menziline
Ersem...
3. Erkek : Ah yolunu bilseydim;
KORO : Çocuk olabilseydim...
KORO : Çocuk olabilseydim...