

Hasan Mercan
Benzer Şiir

*Komşu baba,
Komşu babayı görünce,
-Oğlunuz nasıl?
Diye sorar.*

*Komşu anne,
Komşu anneyi görünce,
-Kızınız nasıl?
Diye sorar.*

*Komşu dede,
Komşu dedeyi görünce,
-Dişler ne âlemde?
Diye sorar.*

*Komşu nine,
Komşu nineyi görünce,
-Masalların nerede?
Diye sorar.*

(Hasan Mercan: *Güneğin Gözlükleri*,
Kültür Bakanlığı Yay., Ankara 2000, s.145)

Tacettin Şimşek
Sana Gelirim

*Ağaç olsan,
Dal olurum, anne,
Yaprak olurum,
Sana gelirim.*

*Bahçe olsan,
Gül olurum, anne,
Toprak olurum,
Sana gelirim.*

Ali Coşkun Hirik
Anne

*-Bulutlar neden konuşmuyor?
Neden beni bırakıp gidiyorlar?
Onlarla oynamak istiyorum, anne
Bütün bulutları yere indir...
-Bulutlar kuştur çocuğum...*

*-Peri atları nerede bulunur?
Benimle arkadaş olurlar mı?
Onlarla oynamak istiyorum, anne
Beni peri atlarına bindir...
-Peri atları düştür çocuğum...*

*-Bütün arkadaşlarım sokakta
Top, topaç var ellerinde
Onlarla oynamak istiyorum, anne
Bu yağın yağmurları dindir...
-Yağmur bir öpüştür çocuğum...*

(Ali Coşkun Hirik: *İrmak ve Keder*,
Serander Yayınları, Trabzon 2002, s.45)

*Deniz olsan,
Sel olurum, anne,
İrmak olurum,
Sana gelirim.*

*Güneş olsan,
Yol olurum, anne,
Bayrak olurum,
Sana gelirim.*

3.7. Gezi Yazısı

Yurt içinde ya da yurt dışında yapılan gezilerde, görülen yerleri, yaşanan olayları, karşılaşılan durum ve görüşleri içten bir anlatımla dile getiren yazılardır. Yazar, gezdiği yerlerin coğrafyası, kültürü, yaşayışı, gelenek ve görenekleri üzerine yaptığı gözlemleri ve edindiği izlenimleri aktarır.

İnsanlar, zaman zaman yaşadıkları ortamın dışına çıkmak, başka yerlerde neler olduğunu görmek isterler. Bu merak insanlarda doğuştan vardır. Gezi yazısı, böyle bir isteğin gerçekleşmesi sonucu görülen, izlenen olay ve durumları başkalarıyla paylaşma ihtiyacından doğar. Gezi yazıları yeryüzünde bizim dışımızda hangi yörelerde kimler, nasıl yaşıyor sorularına cevap arar. İnsanları bilgilendirir.

Bizde gezi yazısı türünün en eski ve ünlü örneklerini Piri Reis ve Evliya Çelebi yazmışlardır. Gezi türünün bizdeki önemli isimleri arasında Yirmisekiz Çelebi Mehmet, Ahmet Mithat Efendi, Cenap Şahabettin, Ahmet Haşim, Falih Rıfık Atay, Ahmet Rasim sayılabilir. Ayrıca Melih Cevdet Anday, Zeynep Oral, Yavuz Bülent Bâkiler, Coşkun Aral gibi yazarlar da gezi yazısı örnekleri vermişlerdir.

Rıdvan Canım, *Mostar'dan Tiflis'e* (2002) adlı eserinde Avrupa'dan Kafkaslara uzanan geniş coğrafyaya ait gözlem ve izlenimlerini okurla paylaşır. Yazarın *Şehir ve İnsan* (1997) adlı eseri de Türkiye Yazarlar Birliği'nin gezi ödülünü almıştır.

Özellikle Gülten Dayıoğlu'nun son dönemde kaleme aldığı gezi kitapları bu türün çocuk edebiyatı alanındaki ilgi çekici örnekleridir: *Kafdağının Ardına Yolculuk* (1987), *Okyanuslar Ötesine Yolculuk* (1990), *Bambaşka Bir Dünya Amerika'ya Yolculuk* (1990), *Efsaneler Ülkesi Çin'e Yolculuk* (1990), *Kangurular Ülkesi Avustralya'ya Yolculuk* (1991), *Kenya'ya Yolculuk* (1992), *Mısır'a Yolculuk* (1994), *Meksika'ya Yolculuk* (1996)...

Metinler

Gülten Dayıoğlu
Japon Halkı

Japon halkının özelliğini şöyle özetleyebiliriz: Çalışır, uyur, okur. Gerçekten Japonlar dünyanın en çalışkan insanları. Her gün sabah dokuzdan akşam beşe kadar işyerlerinde üstlendikleri işleri yapıyorlar. Beşten sonra, fazla ücret karşılığında başka işler üstleniyorlar. Çokluk, akşam dokuz, ona kadar da bu ek işi yürütüyorlar. Sonra yorgun argın evlerine dönüyorlar. Evler, iş merkezlerine çok uzak. Hemen her Japon'un günde üç saati yolda geçiyor. Bu süre içinde ya uyuyor ya da kitap okuyorlar.

Babalar, evlerinde ancak beş altı saat kalabiliyor. Eve geç dönüp erken çıktıkları için eşleriyle ve çocuklarıyla ev, aile yaşamı sürmeleri olanaksız. Çocuklar çokluk, babalarını pazar günleri görebiliyor. Çünkü babalar eve döndüğünde onlar yatmış, sabah ise henüz uyanmamış oluyorlar.

Babalar böyle çalışıyor da analar, çocuklar boş mu oturuyor? Ne gezer! İleride onları da anlatacağım.

*Çocuk Edebiyatı / Tacettin
Şimşek. Sana Gelirim; Ankara:
2005*