

Tabii vahşi sanatında konular sayısız. Hayvan, insan motifleri kesin olarak ağır basar. Halbuki çocuk hazretleri için konu sınırı yoktur. Çocuk aklından geçene girer. Bazen yalnız kendinin çözebileceği işaretler, bazen hepimizin bir çırpıda ne olduğunu kavradığımız şekiller halinde konuyu işler.

Bunun en güzel örneğini otomobil, bisiklet, tren, vapur, uçak gibi konuları izleyerek bulun. Otomobil, tren, vapur, uçak icad edileli aradan ortalama 70 yıl geçti. Bu konuları, elma, armut, insan vücudu, ağaç, bulut gibi kaç ressam işledi? Dünya çapında resim yapmış son devrin ustaları bu konuları ele alabildilermi? Monnet gari, Van Gogh treni, Van Dongenle Dufy de birkaç vapur dumanı... Sonra Leger'de birkaç bisiklet, birkaç makine pistonu. Ama kimin aklına Leger deyince makine gelir? İşte çocuk hazretlerinde, kıskandığımız SAHİCİ değerlerden biri; Konuya peşin hükümsüz hücum!

— Bu güzel işleri nasıl yapıyorsunuz?

DERAİN'nin cevabı,

— Gayet basit... Sevdiğim ustaları düşünüyorum. Onlara bilmediklerimi ekliyorum.

Ustanın, bilmediğim dediği kendisi, kendi dağarcığından ikram ettiği olacak. Bilmiyor, çünkü kendisinden eklediği gayret buluş yaşayacak mı? Tutunabilecek mi? Bunu tabii zaman ispatlar.

Çocuk resimlerinde, konudan korkmama yabana atılacak bir davranış değil. Bunu çok çeşitli örneklerle belirtmek, değerlendirmek gerek.

1. Renk seçimindeki, renk ayarlarındaki şaşmayan ölçüler.
2. Konu seçimindeki pervasızlık.
3. İstifteki inanılmaz ressamca davranış. Ön plandakilerin küçük, arka dakilerin büyük oluşundan doğan sonuç. Yatık sahnenin, tiyatro perdesi halinde duvar halinde dikilmesi. Görüş rahatlığı. Tiyatro sinema ilişkileri.
4. Malzeme seçiminde çocuğun pervasızlığı. Malzemeye esaret yok. İster kurşun kalem ister tebeşir, sulu-yagli ne boyası olursa olsun. Yeter ki kolay karılsın. Kolay işlensin. Çocuk gücünü aşmasın.

Genç bir Türk ressamı, Fethi Arda, Ankara'da çok ilginç bir deneme yaptı. Bayındırlık Bakanlığı eliyle yapılan ilkokul yapılarına, bazı çocuk resimlerini duvar boyu işledi. Netice çok başarılı, çok ilginç.

Çocuk resimlerinde beni en çok şaşırtan, en kesin duraklardan biri de şu: Başlangıçtan günümüze kadar, resim sanatında durmadan tekrarlanan 4 direk, 4 olay; ÇİZGİ — LEKE — RENK — BENEK elemanları çocuk resimlerinde pırl pırl meydanda. Eski resmi yenisinden kesin olarak ayıran, bu elemanların gizli veya açık olmalarıdır. Bu gerçeğin su yüzüne çıkmasında, fotoğrafın icadı inanılmaz bir rol oynadı. Fotoğraf icad olmasaydı. TABİATI OLDUĞU GİBİ AKSETTİRME hâlâ büyük bir marifet sayılacaktı. Eski - yeni ayrımını en kesin bir şekilde fotoğraf aydınlattı. İcad gücü olan ressamla, tabiatı olduğu gibi aktaran ressamı fotoğraf suç üstü vakaladı.

Bizim resim sanatının dört direği oldu-