

2. Başlıca Şairler

Cumhuriyetten sonra usta şairlerimizden bir bölümünün özellikle çocuklar için yazmaya yönelmeleri, çocuk şiiri ve çocuk edebiyatı bakımından bir kazanç olmuştur. **Akıncı Türküleri** (1938) ile Faruk Nafiz Çamlıbel, **Kuş Cıvıltıları** (1938) ile Yusuf Ziya Ortaç ve **Sizin İçin** (1938) ile Hasan Âli Yücel çocuk edebiyatına doğrudan doğruya hizmet eden şairler arasında yer alırlar. Şiirleri, çocuklar için düzenlenen çeşitli kitap ve antolojilerde sık sık yayımlanan, bir kısmı halen yaşamakta olan öteki şairlerimiz de şunlardır: Necmettin Halil Onan, Ömer Bedrettin Uşaklı, Orhan Şaik Gökyay, Ahmet Kutsi Tecer, Halide Nusret Zorlutuna, Kemalettin Kamu , Vasfi Mahir Kocatürk, Yaşar Nabi, Nazım Hikmet, İlhami Bekir Tez, Ziya Osman Saba, Orhan Veli Kanık, Cahit Sıtkı Tarancı, Fazıl Hüsni Dağlarca, Ceyhun Atıf Kansu, Cahit Külebi, Behçet Necatigil, İbrahim Zeki Burdurlu, Rifat Ilgaz, Coşkun Ertepinar, Adnan Ardağı, Halim Yağcıoğlu, Turgut Uyar, Edip Cansever, Berin Taşan, Tahsin Saraç, Cemal Süreya, Gülten Akın, Hilmi Yavuz, Ülkü Tamer, Ataol Behramoğlu, Abdülkadir Bulut, Bilgin Adalı, Güven Turan, Erdal Alover, Yaşar Miraç, Necati Cumalı, Ali Yüce...

Bunlardan Fazıl Hüsni Dağlarca'nın, **Açıl Susam Açıl** (1967), **Kuş Ayak** (1971), **Arkaüstü** (1974), **Balina ile Mandalina** (1976) adlı eserleri ve çocuklara yönelik diğer eserleri ve şiirleriyle, Cumhuriyet Dönemi çocuk şiirinde çok ayrı bir yeri vardır.

Bu adları sayılan şairler dışında çocuk şiirine karşı sürekli bir ilgi gösteren ve yalnız çocuk şiirinden oluşan eserler yayımlayan şairlerimiz de vardır. Bunlar arasında **Elma Ağacı** (1971) adlı eseriyle Şükrü Enis Regü, **Sonbahar** (1962) ve **Sevgi Bahçesi** (1963) adlı kitaplarıyla Mehmet Necati Öngay, gerek biçim ve söyleyiş gerek hayal, duygu ve düşünce yönlerinden çocuk şiirimize belli bir düzey ve içerik kazandırmışlardır.

Öte yandan, ya çocuk dergilerinde çıkan ya da bağımsız kitapçıklarda yayımlanan çoğu eğitsel şiirleriyle çocuklara ilk şiir zevkinin kazandırılmasında, anadili iyi kullanma alışkanlıklarının yerleştirilmesinde ve birtakım güzellik duygularının geliştirilmesinde etkili ve başarılı olan şairlerimiz de vardır. Bunlar arasında Mehmet Faruk Gürtunca, İsmail Hakkı Talas, Zeki Tunaboşlu, Emin Recep Gürel, Galip Naşit İrı, İ.Hakkı Sunat gibi şairler sayılabilir.

Bunlardan başka, Refik Durbaş, İsmail Uyaroğlu, Yalvaç Ural, Süreyya Berfe, Veysel Çolak, Abdülkadir Budak ve Neşe Yaşın gibi genç şairler de çocuk kitapları yayımlarlar.

3. Başlıca Temalar

Çocuğu anlatan şiirleri, kesin sınırlama ölçülerine girmeden birkaç grupta toplayabiliriz:

1. Doğrudan eğitsel ya da öykü içinde eritilmiş nitelikte çocuğa yön vermek isteyen şiirler.
2. Çocuğun sevdiği kelebek, papatya gibi doğa öğelerini; saat, oyuncak gibi eşyaları anlatan şiirler.
3. Geçmiş yıllarını anımsayan şairlerin bu duygudan esinlenerek kendi çocukluğunu dile getiren şiirler.
4. Dikkat dolu gözlemlerle değişik çevrelerdeki çocuğu sezme ve anlamaya yönelen şiirler.
5. Öğretmenlik ve doktorluk gibi meslekler açısından çocuğa yaklaşımı belirleyen şiirler.