

rihi) veya Lucy Sprague Mitchlell'in *Here and Now Story Book* (1920) adlı eserlerinde görüldüğü gibi genellikle öğretici amaçlar göz önünde tutulmuş, fakat sonraları yazın eserlerine özgü niteliklere daha çok önem verilmeye başlanmıştır.

Bu yıllarda önde gelen yazar ve şairler arasında yine Pyle ve Burnett ile anlamsız, kısa şiirleriyle yaygın bir üne kavuşan *Tirra Lirra* (1932) yazarı Laura E. Richards'ı anmak gerekir. Bir atın serüvenlerinin anlatıldığı *Smoky* (1926) adlı eseriyle Will James'i; çok başarılı bir bebek hikâyesi olan *Hitty* (1929) adlı eseriyle Rachel Field'i; ülkenin "New England" denilen bir bölgesinin geçmişini dile getiren *Away Goes Sally* (1934) adlı kitabıyla Elizabeth Coatsworth'u; New Yorklu yürekli bir kızın hayatını canlandıran *Roller Skates* (Tekerlekli Patenler, 1936) adlı eseriyle Ruth Sawyer'i özellikle anmak gerekir.

Küçük çocukların okuma gereksinimini karşılamayı amaçlayan resimli kitap yayımının öncüleri arasında *Clever Bill* (Becerikli Bill, 1927) adlı eserin yazarı William Nicholson, *Millions of Cats* (Milyonlarca Kedi, 1928) adlı eserin yazarı ve ressamı Wanda Gág, *And to Think that I Saw it Mulberry Street* (Ve Düşün Onu Dut Ağacı Sokağında Gördüm, 1937)'ün yazarı Dr. Seuss (asıl adı Theodore Geisel) ve *Madeline*'in (1939) yazarı Ludwig Bemelmanus gösterilebilir. Dr. Seuss, eserlerindeki bol güldürücü öğelerle resimli kitap alanında yeni bir çığır açmıştır. Bu ilk başarılı girişimlerden sonra büyük bir ressam topluluğu, "fotolitografi" tekniğinden de yararlanarak tüm yaratıcılık ve ustalıklarını bu tür kitapların hazırlanmasında göstermeye başlamışlardır. Resimli kitap dalında değerli eserleriyle ün kazanan öteki sanatçılar şunlardır: Marjorie Flack, Hardie Gramatky, James Daugherty ve Virginia Lee Burton.

Çocuk yazını bakımından 1920 ve 1940 yılları arasında tarihi roman dalında bir gelişme olduğu söylenebilir. James Boyd'un *Drums* (Davullar, 1925) ve Eric Kelly'in *The Trumpeter of Kracow* (Kracow Borazancısı, 1928) adlı eserleri gerçekçiliğe önem verilen başarılı birer çocuk kitabıdır. Öte yandan, Laura Ingalls Wilder, ilkini *The Little House in the Big Woods* (Büyük Ormandaki Küçük Ev) adıyla 1932'de yayımladığı dokuz ciltlik dizisiyle Amerikan çocuk yazınına büyük katkıda bulunmuştur. Onun, Amerikan tarihinin öncülük ruhuyla dolu eski, fakat unutulmaz yıllarını canlandıran bu dizisi çok geniş bir okuyucu kitesince tutularak okunmuştur.

İki genel savaş arasındaki dönemin başka bir özelliği, çocukların görüş ve düşünce sınırlarını genişletmeye yarayan yabancı ülkelerle ilgili kitapların sayıca artmış olmasıdır. Eleanor Lattimore'un beş yaşındaki bir çocuğun Çin'deki izlenimlerini anlatan *Little Pear* (Küçük İnci, 1931) Raymond Creekmore'un Japonya ile ilgili *Little Fu* (Küçük Fu, 1947) ve Louis Rankin'in Hindistan üzerine yazdığı *Daughter of the Mountain* (Dağ Kızı, 1948) gibi kitaplarıyla birlikte daha pek çok sayıda eser hep bu dönemde yayımlanmıştır.

Bu dönemde şiir dalında da bir gelişme görülür. Dorothy Aldis, Rosemary Carr Benét ve Stephan Vincént Benét gibi şairlerin, eserleriyle çocukları derinden etkiledikleri söylenebilir. Mizah dalında ise *Mr. Popper's Penguins* (Bay Popper'in Penguenleri, 1938) adlı ortak eserleriyle Florence ve Richard Atwater'i anmak gerekir.

Son gelişmeler

Çağımızda Amerikan yayıncılık alanında genellikle ticari amaçların ön planda tutulmasının doğal bir sonucu olarak çocuklar için hazırlanan kitaplarda da "sürüm" kaygısı önem kazanmıştır. Böyle bir ortam için bilgi aktaran ve teknolojik yenilikleri açıklayan çocuk kitapları piyasası kapsamını giderek genişletmiştir. Cep kitapları modası da çocuk yayınlarını etkisi altına almıştır. Yüzyılın ortalarında ilk örnekleri görülen çocuk kitap kulüpleri yaygın bir duruma gelmiştir.

İçerik bakımından ev ve aile yaşamıyla ilgili konuları işleyen çağdaş çocuk kitaplarına değinmek gerekirse Eric Knight'in sinema ve televizyona da uyarlanan *Lassie Come Home* (Lassie, Yuvaya Dön, 1940) adlı romanını, Ben Lucien Burman'ın *Catfish Bend* (Yayın Balığı Kıvrımı) hikâyelerini (1952-67), Eleanor Estes'in bir ailenin yeniden bir araya gelmesine fırsat sağlayan zeki bir köpeğin yaptıklarını anlatan *Ginger Pye* (1951) ve Robert McCloskey'nin *Homer Price* (1943) adlı eserlerini saymak gerekir.