

KELEBEK AVCISI

kırk bin türlü renkli
kanatlarında şimşeklerin gülüştüğü
uçuş güzeli
güneşin habercisi kelebek

avcıyım
yakalamak için el attım,
söndü
elimde kaldı uçuşu

denizin suları
akar suların suları yıkasın elimi
utamlacak bir el olan elimi

Nihat Ziyalan

Masal ve halk hikâyelerine yöneliş

1940'lardan sonra kimi yazarlarımız masal ve halk hikâyelerinin çocuklar için yeniden değerlendirilmesine çalışmışlardır. Gerçi bu konuda daha önce Ziya Gökalp birtakım denemelere girişmişti. Fakat bu alanda pek başarılı eserler ortaya çıkmış değildi. Bu nedenle yazarlarımızın masal konusuna eğilmeleri çocuk yazınıımız için çok yararlı olmuştur. Gerçekten Naki Tezel'in 1943'te yayımlanan *Çocuk Masalları* ve halk hikâyeleri ile masallarımızı derleyip yeniden yazmayı baş uğraş haline getiren Eflâton Cem Güney'in *Dertli Kaval* (1945), *Nar Tanesi* (1946), *Bir Varmış Bir Yokmuş* (1956), *Dede Korkut Masalları* (1958) adlı eserleri genç kuşaklara masal zevkini tattırmada çok etkili olmuşlardır. Güney, masal dalındaki başarılı çalışmalarıyla 1956'da Andersen Medal Kurumu şeref diploması ile yazın sertifikasını almıştır.

Bu sıralarda yayımlanmış olan ilginç çocuk kitaplarından biri Rakım Çalapa'nın *Mustafa Atatürk'ün Romanı* (1944), öbürü Hayrettin Ziya Taluy'un *Bir Avuç Askerle Tiryaki Hasan Paşa* (1945)'sıdır. Çocuk yazınıımızda boşluğu bugün bile duyulan bu biyografik eserleri daha sonraki yıllarda yayımlanan iki kitap izlemiştir: Falih Rıfkı'nın *Babamız Atatürk* (1955) ve Şükrü Enis Regü'nün *Onlar da Çocuktuktu* (1972). Bu arada çocuklar için anı türünde yazılan eserle-