

rin azlığını da belirtmek gerekir. Halide Nusret Zorlutuna'nın *Benim Küçük Dostlarım* ve Nahit Nafiz Edgüer'in *Atatürk'ten Anılar* (1963) adlı kitapları çocuk düzeyine göre hazırlanmış bu tür eserlere bir örnek olabilir.

Bu yüzyılın ikinci yarısında çocuk romanı ve hikâyeciliği alanında bir aşama daha görülmüştür. Bu durumda herhalde ödüllü yarışmaların da bir dereceye kadar etkisi olmuştur. Nitekim Mehmet Seyda'nın *Bir Gün Büyüyeceksin* (1966) ve Vâ-Nû'nun *Korkusuz Murat* (1966) adlı romanları bir yayınevinin düzenlediği çocuk romanı yarışmasında derece alan eserler arasındaydı. Çocuk hikâyesi ve romanına karşı ilginin arttığı bu dönemde Talip Apaydın *Toprağa Basınca*, Aziz Nesin *Köylerin En İyisi Bizim Köy*, *Kar Baba*, Halil Kocagöz *Ötleğen Kuşu*, Mümtaz Zeki Taşkın *Ülkü Öğretmen*, *Balık Çocuk*, *Beş Çocuk Kayıp*, *Çitlenbik Kız*, Kemal Bilbaşar *Yonca Kız* gibi eserleriyle dikkatleri çekmişlerdir.

#### Son gelişmeler

Çocuk yazını 1970'lerden sonra eğitimcilerimizin, yazar ve yayımlayıcılarımızın sürekli olarak tartıştıkları bir konu haline gelmiştir. Sanat ve yazın dergilerinden günlük gazetelere kadar basın bu konuya geniş bir yer ayırdığı gibi radyo ve televizyon programlarında da sık sık bu konunun ele alındığı görülmektedir. Bu konu üzerine eğilenlerin büyük bir bölümü, ulusal bir çocuk yazınının yaratılması, çocuklarımıza kendi kültür kaynaklarına dayalı kitaplar hazırlanması ve dünya klasiklerinin daha titiz bir seçim ve çeviriyle Türkçeye kazandırılması görüşünde birleşmektedirler.

Çocuk yazınımız üzerinde çalışan ve yerli eserlere öncelik verilmesinden yana olanlar, çocuk kitaplarında çalışma ve iş görme isteğini artıracak, işbirliğini, dayanışmayı, bölüşmeyi teşvik edecek, barışçı ve özgürlükçü bir görüş kazandıracak bir içeriğin bulunmasına da özen gösterilmesini istemektedirler. Yeni yayımlanan yerli çocuk kitaplarında gerek konu seçiminde gerek temaların işlenişinde toplumcu ve gerçekçi bir yaklaşımla hareket edildiği görülmektedir.

Düşünce planındaki bu gelişmeler yanında çocuk yazınımız bakımından asıl sevinilecek nokta, son yıllarda bazı yayınevlerinin çocuk yayınlarına yakın ilgi göstermeleridir. Çocuk yayınlarıyla eskiden beri tanınan Varlık Yayınevi, Altın Kitaplar Yayınevi, Arkın Yayınevi, İnkılâp ve Aka Yayınevi gibi yayınevlerinin sürdürdükleri çocuk dizilerine ek olarak şimdi Esi Yayınları, Koza Yayınları, Cem Yayınevi, E Yayınları, Gözlem Yayınevi, Okar Yayınları gibi birçok yayınevi şimdi yeni bir tutumla değişik adlar altında çeşitli çocuk dizilerine başlamışlardır.

Memnunluk verici bir başka gelişme, Aziz Nesin, Ülkü Tamer, Erdal Öz, Erol Toy, Demirtaş Ceyhun, Abbas Cılga, Rıfat Ilgaz, Fakir Baykurt ve Necati Tosuner gibi daha çok yetişkinler için roman ve hikâye yazan usta yazarların son yıllarda çocuklar için de yazmaya başlamaları veya bu işe daha çok zaman ayırmalarıdır. Çocuk yazını alanına eskiden beri ilgi duyan Başaran, Güngör Dilmel, Talip Apaydın, Kemal Bilbaşar, Mehmet Seyda, İbrahim Zeki Burdurlu, Ahmet Uysal, Mümtaz Zeki Taşkın, İbrahim Örs ve Hakkı Özkan gibi yazarlarımız da yeni eserleriyle çocuk yazınımızın daha zenginleşmesine değerli katkılarda bulunmaktadırlar. Bugüne kadar ihmal edilen bazı ülkelerin -örneğin, Rusya, İran, Polonya, Bulgaristan- uluslararası ün kazanmış çocuk kitaplarının dilimize çevrilmelerinin de çok yararlı bir girişim olduğunu belirtmek gerekir.

Çocuk kitaplarının ilginçliğini, çekiciliğini ve kolay okunurluğunu sağlayan öğelerden biri, belki en önemlisi resimdir. Son yıllarda yayımlanan çocuk kitaplarında yayımlayıcıların bu konuya gereken önemi verdikleri görülmektedir. Bu önem verişin bir sonucu olarak kimi sanatçılar kitap ressamlığı alanında büyük başarılar göstermişlerdir. Son çıkan resimli kitaplarda başarılı çizgileriyle ilgiyi çeken ressamlar arasında Orhan Peker'i, Ferruh Doğan'ı, Yalçın Çetin'i ve Tan Oral'ı sayabiliriz.