

Bir araya gelerek her şeyi birlikte planlayarak bu karamsar havayı umuda dönüştürebiliriz. Yaşam ve ölümden yaşamı seçme şansımız hala vardır.”

9- Masaldaki felsefe ve sanata açılan kapı açık tutulmalıdır:

Felsefe ve sanat, insanın çocukluktan beri hiçbir zaman ölmeyen yanını ortaya koyar. Çünkü, ancak felsefeci ve sanatçılar hayata çocuğun baktığı gibi önyargısız, menfaatten uzak ve tarafsız bir şekilde bakabilmektedirler. Bu yüzden bir çocuk gibi sanatçı, hayatı oyuna ve saf sevgiye dönüştürmek ister. Yine bir çocuğun soruları ile felsefecinin soruları birbirine çok benzer. Mesela bir çocuk, daima bir başkası olduğumu düşünüyorum ama yine de kendi kendimim. Bu kainatı kim yarattı? Amcalar niçin yanlış şeyler yapıyorlar? Ben nasıl meydana geldim? Arkadaşım niçin bizimle yaşamıyor? gibi felsefi diyeceğimiz sorular sorabilir. İşte masallar bu felsefi sorular ve düş unsurları ile doludur. Bir nevi halk felsefesidir masallar. Bu yüzden masalın önemi tartışılmaz. Mesela, anadilin gelişmesinde sözlü ve yazılı masalların önemi çok büyüktür. Bu vesile ile çocuk kitaplarında masalımsı bir yön mutlaka bulunmalıdır. Masal çocuğun dünyasına daha uygundur, çünkü masalda dış dünyanın keskin realiteleri değil de hayal gücünün rahatlığı vardır. Büyükler için bu özgürlük her ne kadar politik anlamlar taşısa da Rousseau'nun deyiimi ile masallar, çocuklar için insan ruhunda varolan özgürlük arzusunun bir yansımasıdır. Masalın tortusu ve kalıcı olan yönü erdemdir. Her ne kadar masalarda şiddet olsa da, erdemle karşısında güçsüz bir ayrıntı olarak kalır. Bu anlamda erdem amaçtır. Masal bittikten sonra çocuklar şiddeti unuturlar. Bir yazıda belirtildiği gibi, masaldan sonra erdemli örnekler dinleyenlerin ruhuna mührünü basar.¹⁰ Masal sıralamasında milli masallar öncelik almalıdır, çünkü çocuk merkezden dışa, somuttan soyuta göre bir gelişme gösterir. Fakat çocuğun ufkunu genişletmek, hayallerini güçlendirmek ve merakını

¹⁰ - Hayrettin Parlakyıldız, Bilge Dergisi, sayı 19.