

ve geleneksel masallar oluşturuyordu. Bu yaşlara yönelen yerli ocuk yazarları parmakla gösterecek kadar azdı. Okul ncesi yaşlardaki çocuklar için yazarlar telif creti almakta zorluk eker, çizerler ise isimlerini kitabın üstüne koydurmak için uğraşırlardı. İşte 80'li yılların sonuna doğru bu sorunların düzelmeye başladığı, yerli yazar ve izerin arttığı, ocuk kitaplarının daha nitelikli olduğu gözlenmiştir.

Bu yıllarda dergi sayısında da artış görülür. Birçok banka reklam amacıyla ocuk dergisi çıkarıp dağıtmaya başlamıştır. (Bunlardan yalnız Doğan Kardeş paralı satılmış, eskiden olduğu gibi belli bir kaliteyi tutturmaya amaçlamıştır.) Bankalar yanısıra gazeteler ve basımevleri de ocuk dergisi çıkarılmışlardır. (rneğin Milliyet gazetesinin Milliyet ocuk dergisi, Tercüman gazetesinin Tercüman ocuk dergisi, Gelişim yayınlarının Bando dergisi gibi.) Hiç reklam kullanmadan edebi ocuk dergisi olmayı amaçlayan "Kırmızıfare" ise 1980'de yayına başlayıp günümüze kadar sürdürmeyi başarmıştır.

1990'lı yılların ilk yarısında ocuk yayınları hareketlilik kazanmıştır. 1993 İstanbul Tüyap kitap fuarında ocuk kitaplarının ön plana çıkarılmasıyla ocuk edebiyatına ilgi artmıştır. Bu hareketlilik çeşitli seminerler, kitap kampanyaları, ocuk çizerlerinin eserlerinden oluşan sergilerle sürmüştür.

1994'de ise ocuk Yayınları Derneği kurulmuştur. ocuk edebiyatıyla ilgilenen yazarları, çizerleri, yayımcıları, kütüphanecileri, öğretmenleri bünyesinde toplayan bu kuruluş nitelikli ocuk yayınlarının ortaya çıkması ve bunların okuyucuya ulaşmasını amaçlamaktadır. İlerde ocuk kitaplarımızın uluslararası düzeyde de sesini duyurmasına