

1. Alternatif bir kültürlendirme ve eğitim kurumu olarak ele nan çocuk ve gençlik kültür merkezlerindeki kültürel-sanatsal çalışmalar (yaygın eğitim).

2.9-16 yaş grubuna yönelik olarak kurulmuş olan, örgün tim veren olağan ilk ve orta öğretim kurumları yanısıra, öğleden ıra ya da akşamüstleri gidilen Gençlik Güzel Sanat Okulları" ve Müzik ulları ve daha ileri yaşlardakilere Yüksek Halk Eğitimi Okulları gibi umlar ile örgün eğitim kurumlarındaki proje çalışmaları. (Alternatif ün eğitim) (Benzer sınıflandırma: Müller-Rolli, 1988)

3. Tiyatrolar ve müzelerdeki çalışmalar. Oyun, tiyatro ve atıcı drama çalışmaları; müze ortamında gerçekleştirilen yaratıcı nlikler, drama v.b. (yaygın eğitim).

Türkiye açısından Halkevleri ve Halkodaları'nın örgün Köy titüleri eğitimi paralelinde yer aldıklarını anımsarsak ne denli çağcıl yaklaşım içinde bulunmuş olduğunun bir kez daha bilincine bilimiz.

KÜLTÜR EĞİTBİLİMCİSİ NASIL YETİŞİR?

Bu alanda çalışacak uzmanların, kuramsal, uygulamalı ve kılgsal maları yapabilecek nitelikte yetişmeleri ya da yetiştirilmeleri kmektedir. Söz konusu bu yetişim çok geniş bir spektrumu amaktadır. Alan olarak sanattan, sanat bilimlerinden ve kültür

çocukluk Almancada Jugend ve Jugendlisch olmak üzere iki kavramı birden naktadır. Jugendlisch ergenlik çağını belirlerken, Jugend daha geniş bir kavram rgenlik ile 19 yaşa dek bir yaş grubunu belirler. Burada sözü edilen okullar ilk ve retim gençliğini kapsamaktadır.

bilimlerinden, sosyal pedagoji alanına; anasınıfı ve ilkokul çocuklarının kulüp çalışmalarından üniversitedeki kulüp çalışmalarına; yaygın eğitimdeki ya da yerel yönetim birimlerindeki kültür sanat alanındaki çalışmalardan, nitelik ve/ya da yetenek geliştirme kurslarına dek "çok yönlü ve geniş bilgi ve beceri" isteyen bir alan söz konusudur.

Kültür eğitilimcisi için tam bir meslek tanımı henüz yapılamamıştır. Fakat yukarıda değinilen iki yönelim, yani çocuk ve gençlik kültür merkezleri ile alternatif okullar, aslında birçok Avrupa ülkesinde söz konusudur ve kültür pedagoğu olarak yetişenler (kendini yetiştirenler) şimdiden birtakım işlendirme (istihdam) alanlarına, iş piyasasına çıkmışlardır. İş yasaları henüz belirlenmemiş yeni bir pazar söz konusudur (Müller-Roli, 1988).

Kültür eğitilimi ile ilgili kılgsal alanlar çok değişik ve farklıdır (müzik, yaratıcı drama, tiyatro, müze eğitilimi v.d.). Bilgi temeli de son derece bölünmüş ve değişik disiplinlere ayrılmış durumdadır. Müzik, edebiyat, plastik ve dramatik sanatlar ile toplumsal bilimler, kültür pedagoğlarının kuramsal bilgi ve beceri temellerini oluşturur. Bunun yanısıra kültür pedagoğu, müzik yapma, plastik sanatların en az bir dalında ürünler üretme, tiyatro oyunculuğu yapma ve aynı zamanda alan bilgisi verme, bu eğitimi planlama ve yürütme gibi kılgsal bilgi ve becerilere de sahip olmalıdır.

Üniversitelerde yenilerde, medya eğitilimi, özgür zamanlar eğitilimi, oyun ve tiyatro eğitilimi, müze eğitilimi gibi, yeni araştırmalara da açık bilim dal ve alanları kurulmaya başlamıştır.