

leyen kapsamlı araştırmalar henüz yapılmamıştır. Hemen hepsi İstanbul'da ve aynı kişiler tarafından yayınlanmakta, tüm Anadolu'ya yayılmaktadır. Haftalık sayıların karma ciltleri bazan aynı, bazan da farklı adlar altında yeniden yayınlanmaktadır. Bayezit Devlet Kütüphanesi'nde yaptığımız örnekleme araştırması, bunların düzenli derlenemediklerini de ortaya çıkarmıştır. *Süper Teks, Tarhan, Zagor, Zemblâ, Kansas* v.b. adlarla günümüzde de yayın hızını sürdüren bu dergilerin içeriğine karşı, son yıllarda aydın çevrelerden gelen önemli eleştiriler, yerli yazar ve çizicilere, yerli konuları içeren, yazınsal beğeniyi de yükseltmek isteyen çizgi romanı başlatma gayretini vermiştir. Tan Oral ve Mıstık bu yazar-çizicilerin öncüleridir.

Ülkü Tamer'in yönettiği *Milliyet Çocuk Dergisi*, resimli romana dönerek *Doğan Kardeş*'in bıraktığı yazınsal boşluğu doldurmaktadır. Günümüz şairlerinden, 1937 Gaziantep doğumlu Ülkü Tamer, kolej öğreniminden sonra Gazetecilik Enstitüsünde okumuş, aktörlük ve çevirmenlik yapmıştır. Çocuklar için yazdığı ve yayınladığı kitaplar yanında, yöneticiliğinden önce, batıdan alınmış çizgi romanlarla sıradan bir dergi olan *Milliyet Çocuk Dergisi*'ni, yeni ve çağdaş bir anlayışla haftalık yazınsal çocuk dergisine dönüştürmüştür. Gerek düzen, dizgi, çizgi ve resim, gerekse içerik açısından günümüzde yayınlanan dergilere örnek olabilecek niteliktedir.

İlk okullara satılan ya da parasız olarak dağıtılan dergileri dışarıda bırakan bu yazıda, *Tercüman Çocuk Dergisi*'ni de anmak yerinde olacaktır. Önceleri çocukların saklayıp biriktiremeyeceği yarım gazete sayfası boyutunda çıkarken, sonradan belki de *Milliyet Çocuk Dergisi*'ne benzemeye çalışarak, onun boyutlarına inen; henüz bir yazar-çizer kadrosu oluşturamamış, yabancı çizgi romanlarla tıkabasa doldurulmuş, hazırlanırken belli bir beğeniye dayandırılmamış, sözde renkli, fakat çok kötü baskılı, dağınık bir dergi olmaktan kurtulamamıştır.

Yayımlandıkları yerlere baktığımızda çocuk dergilerinin ve kitaplarının çoğunun İstanbul'da çıktığını hemen görebiliriz. Ankara ve İzmir dergi alanında birkaç örnek vermekte, bu illerimizle yayın yaşamında yarışa çıkamamaktadır. Bu durum ulaşım koşulları elverişli bölge ve yörelerimizde yaşayan çocukların, parasal olanakları da elverişli ise kendileri için üretilen düşünce ürünlerinden yararlanmalarını sağlamakta, bu olanaklardan yoksun çocuklar da kendileri için kurulacak kütüphaneleri veya örgütlenecek kütüphane hizmetini beklemektedir.