

Kayalardan fişkıran hayat
Gibi büyü ve vahşi
Ömrüm, bana bağışla bu şiiri
İsmail UYAROĞLU/ Ömrüm, Bana Bağışla Bu Şiiri

Senin dudakların pembe
Ellerin beyaz,
Al tut ellerimi bebek
Tut biraz!

Benim doğduğum köylerde
Ceviz ağaçları yoktu,
Ben bu yüzden serinliğe hasretim
Okşa biraz!

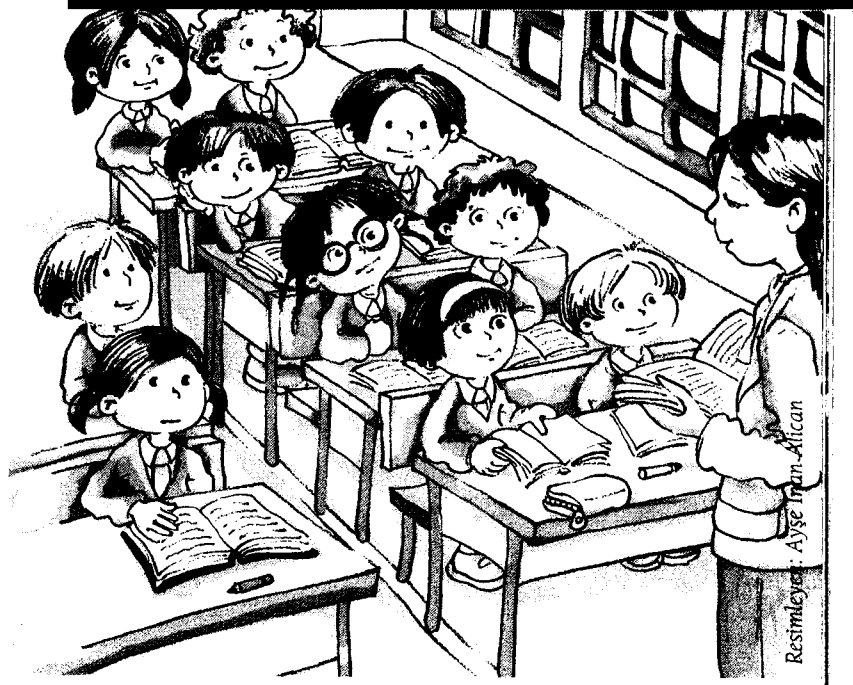
Benim doğduğum köylerde
Buğday tarlaları yoktu,
Dağın saçlarını bebek
Savur biraz!

Benim doğduğum köyleri
Akşamları eşkiyalar basardı.
Ben bu yüzden yalnızlığı hiç sevmem
Konuş biraz!

Benim doğduğum köylerde
Şimal rüzgârları eserdi.
Hep bu yüzden dudakların çatlaktır
Öp biraz!

Sen Türkiye gibi aydınlık ve güzelsin!
Benim doğduğum köyler de güzeldi
Sen de anlat doğduğun yerleri,
Anlat biraz

(Cahit KÜLEBİ)



ğinden yerleşecektir. Daha sonra da hiç farkında olmadan, gerek yazarken, gerek konuşurken önce o kalıpları kullanacak sonra da yine farkında olmadan kendisi bu türden güzel benzetmeler, güzel bağdaştırmalar içeren tamlama, deyim ve cümleleri rahatlıkla oluşturabilecektir.

Unutulmamalıdır ki becerilerin geliştirilmesi ancak ilgili etkinliklerin sık sık yinelenmesiyle olasıdır. Bu işin nasıl yapılacağını anlatan kitapları okuyup orada bırakmakla beceriler geliştirilemez. Hiç kimse yüzmeyi kitaplardan öğrenmemiştir. Yüzme ancak uygun derinlikteki sulara alıştırma yapılarak öğrenilir. Öğrencilerin anadiliyle ilgili becerilerinin geliştirilmesinde, onları yaratıcı bir yazma etkinliğinin içine çekmede de aynı yöntem izlenmeli, bu konuda ortaya çıkan fırsatlar iyi değerlendirilmelidir.

Sonuç olarak denilebilir ki becerilerin geliştirilmesi ancak ilgili etkinliklerin sık sık yinelenmesiyle olasıdır. Bu işin nasıl yapılacağını anlatan kitapları okuyup orada bırakmakla beceriler gelişmez. Unutmayalım ki hiç kimse yüzmeyi kitaplardan öğrenmemiştir. Yüzme ancak uygun derinlikteki sulara alıştırma yapılarak öğrenilir. Öğrencilerin anadiliyle ilgili becerilerinin geliştirilmesinde de aynı ilkeden yola çıkıp sık sık uygulamalar yapılmalı, bu konuda ortaya çıkan fırsatlar iyi değerlendirilmelidir.

Kaynaklar

1. Aksan, Doğan. *Şiir Dili ve Türk Şiir Dili*, Ankara, Engin Yayınları: 1995.
2. Dil, Şu Büyülü Düzen, Ankara Bilgi Yayınları: 1996 (b).
3. Cumhuriyet Döneminden Bugüne Örneklerle Şiir Çözümlemeleri, Ankara, Bilgi Yayınevi: 2004.
4. Akyol, Havati, *Türkçe Öğretimi*, Kök Yayıncılık, Ankara: 2006.
5. Dağlarca, Fazıl Hüsnü: *Kuş Ayak-Açıl Susam Açıl*, Doğan Kitapçılık, İstanbul:1999.
6. Durukafa, Gönül. "Cluster Metodu-Yaratıcı Kompozisyon", Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, C. 8, S. 3, s. 84-114, Ankara:1992.
7. Göğüş, Beşir: *Türkçe ve Yazın Eğitimi*, Kendi Yayını, Ankara 1976.
8. Ince, Özdemir. *Şiir ve Gerçeklik*, İstanbul, Broy Yayınları: 1985.
9. Kıbrıs, İbrahim, *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı*, Anı Yayıncılık, Ankara: 2007.
10. Milli Eğitim Bakanlığı: *Türkçe Öğretim Programı Kılavuzu*, 1-5. Sınıflar, Milli Eğitim Basımevi, Ankara: 2004.