

larla karşı karşıyadır. Boşanmış aile çocukları, yetim çocuklar, şiddete maruz kalan çocuklar bu alana dahil edebileceğimiz gruplardır ki bu toplantının temel amacını oluşturan çocuklar bu grupların içindedir.

Genel çerçevesiyle baktığımızda bu gruplara dahil edebileceğimiz ve dışı kalan, ama yine de sorunlardan uzak olmayan çocuklar kendilerini ifade edebilme yeteneği ya da özgürlüğünden yoksun görünmektedirler. Söze dönüşmeyen sorunlar saldırganlık olarak ortaya çıkmaktadır. Bu saldırganlık ya dışa dönük olmakta ki sonu ölümcül şiddete dönüşmekte ya da zararlı alışkanlıklara kapılarak zamana yayılmış bir ölüme hazırlanma olmaktadır, veya bütün bunların dışında bilinçaltına atılmış ve ne zaman ortaya çıkacağı belli olmayan sorunlar birikimine yol açmaktadır.

Elbette bütün bunların çözümü sorunun niteliğine göre farklı alanları ilgilendirmektedir. Ancak tam da bu noktada edebiyatın işlevinin neler olabileceğinin araştırılması gerekiyordu.

Uygulamaya katkıda bulunan kuruluş ve kişiler:

ÇIKEDAD, ÇYDD Beyoğlu Şubesi, ITO Kadınlar Çeşmesi İlköğretim Okulu

Uygulamaya İ.Ü. Edebiyat Fak. Felsefe Bölümü'nden dört öğrenci ve M.Ü. İletişim Fakültesinden bir master öğrencisi gönüllü olarak katılmıştır.

Uygulama süreci:

“Çocuğun hayata dokunmasında edebiyatın işlevi” geçen yıl beş aylık bir süreyle uyguladığımız bir araştırmanın adıydı. Çocuk, hayat ve dokunmak. Dokunmak ve hissetmek. Hissetmek ve kavramak. Kavramak ve yorumlamak. Yorumlamak ve yansıtmak. Bütün bunları yakalamaktı projenin amacı. Bir şey bilmediğini ve biçimlendirebileceğimizi sandığımız çocuk, bu uygulama sürecinde biz onları biçimlendirecekken, onlar bizi biçimlendirdi yansıttıklarıyla. Ve elbette bizim de projeye başlarken ki temel amacımız uygulama araştırmasının adından da anlaşılacağı gibi onun hayata ne kadar dokunduğu, kavradığı ve yansıtabildiğini ortaya koyabilmektir.

Proje, çocukların kendilerini bulabilecekleri, onların hayatına bir yönüyle dokunan ve kendi gerçekliklerine hiç de yabancı olmayan öyküler ve öykü bütünlüğü olan roman bölümleri seçilerek hazırlanmış metinlerin, çocuklara okunması ve onların tepkilerinin alınmasını amaçlıyordu. Metinler çocukların eline verilmedi. Ödev olarak alın evde okuyun da demedik. Bundaki temel gerekçemiz şuydu: Biz sözel bir toplumuz. Duymayı daha çok seviyoruz. Hele öyküler ve masalları biri bize anlatır ya da okursa daha bir keyif alırız. Alındı da. Çocuklar bu