

düğünde farklı sorunlar yaşayabilmektedir. Ayrıca günümüzde medyanın da etkisiyle dış dünyayla bağları daha bir artmış olan çocuk ve genç bunun farkında olmayan yetişkinle iletişim kuramamaktadır. Ona sen çocuksun bir şey bilmezsin demek artık günümüz gerçeğinde geçerliliğini yitirmiş durumdadır. Ayrıca onlara kimi zaman bir yetişkin sorumluluğu vermekte kimi zaman da sen çocuksun sus diyerek çelişkili davranılmaktadır.

Gerçek olan şu ki, çocuk ve genç hayatın farkındadır ve bugünün yetişkinlerinin çocukluklarında belki de hiç yaşamadıkları korkuları yaşamaktadır. Yetişkinlerin farkında olmadığı ya da gerçekten kendi çocukluklarında bunları yaşamadıkları için kavrayamadıkları budur. Savaşı naklen izleyen, depremi bütün dehşetiyle takip eden, her akşam ölüm haberleriyle karşı karşıya olan çocuk hayatın farkındadır. Bu farkındalık ne denli sanal bir gerçekliğe dayansa da onun bu farkındalığını önemsemek gerekmektedir.

Bu önemsemeyi ortaya koyarken kullanılacak en önemli araçlardan biri edebiyattır. Çocuğu biçimlendirilen nesne olarak görmeyen, onu adam yerine koyan ve yaşadıklarını, kaygılarını anlatan, kendini anlatabilmesine köprü oluşturabilecek edebiyat metinleri bu konuda önemli bir işlevi yerine getirecektir.

Uygulamanın alanı ve sürekliliği:

Bu konunun geniş anlamda uygulanabilmesi Milli Eğitimin katkılarıyla mümkündür. Gönüllü katılımcılara verilecek seminer çalışmasıyla çocuklara uygun metinler üzerinde çalışmalar yapılabilir ve uygulamaya geçilebilir. Ayrıca okullarda bu tür uygulamalı saatler boş zaman etkinliği içinde değerlendirilebilir. Ancak bu konuya katkıda bulunacakların didaktik bir tavırla çocuğa yaklaşımının olmaması ve onu kendi gerçekliğini içtenlikle yansıtabileceği bir güven ortamını sunması gerekmektedir. Elde edilen metinler bir sonraki aşamada çocuk psikolojisi uzmanlarınca değerlendirilebilir ve saptanan sorunlara karşı çözüm yolları oluşturulabilir.

Uygulama verileriyle ilgili örnekler:

Okunan öykülere bağlı olarak çocukların yazdıklarından ilginç örnekler :

İyi yürekli ancak rengi kara olduğu için seilmeyen bir kedinin ölmekte olan bir martının son dileği olan yumurtamı koru ve yavruma sahip çık demesiyle kara kedi o yavruya sahip çıkar. Anelik yapar onu korur. Hatta uçmayı bile öğreterek onu özgürlüğüne kavuşturur. İşte bu öyküye dönük olarak dokuz yaşındaki bir kız öğrencinin yazdığı şiir tüm saflığına karşın inanılmaz bir yoğunluk içermektedir.: