

tadı anlatılışındadır bunların; hele masal ağzıyla iki tekerleyip bir yuvarlamasını bilen masal ustalarından dinlenirse tadına doyum olmaz doğrusu.”⁽⁵⁾

Özellikle okulöncesi dönemdeki çocuklara, yazgıcı ve korkutucu olmayan masallar, dilimizin anlatım güzelliği yetkince kullanılarak anlatılmalıdır. Çocukların dilimizin anlatım zenginliği ve inceliğini tanımaları, düş ve düşünce evrenlerini genişletmeleri ve yaratıcılıklarını devindirmeleri için iyi seçilmiş masallara gereksinim vardır. Bu dönemde, masal okumak ve anlatmak için zaman yaratılmalı; çocuğun masallardaki fantastik öğeleri kendince kurgulamasına olanak sağlanmalıdır.

Çocukların, usta yazar ve çizerlerin estetik bir kaygıyla oluşturdukları resimli masal kitaplarıyla da buluşturulması onların dil ve imgesel gelişimlerine katkı sağlayacaktır.

Sözlü edebiyatımızın ürünleri olan ninniler, bilmeceler, tekerlemeler, fıkra, masal, efsane ve destanlar okulöncesi dönem çocuklarının Türkçemize ilişkin duyarlık kazanmalarında önemli bir işlevi yerine getirir. Bu ürünlerin usta çizerlerce yapılmış resimlerle desteklenerek çocuklara sunulması ise, onların görsel algılarının gelişimi için önemli bir katkıdır. Gerek sözlü edebiyatımızın değişik ürünleriyle, gerekse gelişim döneminin özelliklerine uygun olarak hazırlanmış çeşitli konulardaki yayınlarla sıkça karşılaşma ve iletişim kurma olanağı bulan bir çocuk için, güzele yönelme, güzeli arama, iyiyi tanıma süreci başlamıştır. Bu süreç, daha yalın bir söyleyişle, çocuk için dilsel ve görsel duyarlık oluşturma sürecidir.

Çocuk şiirleri ise, süreci bütünleyen, çocuğun duygu ve düşüncesini besleyen bir türdür. “Gelişiminin her döneminde çocuk, şiir dinlemekten, şiir