

Yazınsal bir tür olan şiirin insan açısından en önemli yönü, “insanın zihin gücünün, insan beyninin sınır tanımayan devinme yeteneğinin ve yaratıcılığının yansımaya olanak sağlamasıdır.”<sup>(7)</sup> Yukarıda, Dağlarca ve Külebi’den seçilen şiirlerde de “anneye verilen söz”, “sonbahar mevsimi” sanatçıların kendine özgü duyarlılığı ile biçimlendirilerek okura aktarılmıştır. Çocuğun küçük yaşlarda usta sanatçıların duyarlılıklarıyla karşılaşması, bu duyarlılığı aktaran dilin inceliklerini sezmesi, sanatçı ile çocuk arasında bir iletişim sürecini başlatacaktır. Bu iletişim, çocuğun sezme, duyma ve görme gücünü besler, geliştirir; ona yaşamı değişik yönleriyle ve yeni duyarlılıkla tanımlama olanağı yaratır. Bu nedenle, güzellik duygusuna sahip, davranış biçimi oluşmuş bireylerin yetiştirilmesi için çocuklar okulöncesi dönemden başlayarak usta şairlerin şiirleriyle karşılaştırılmalıdır. Özellikle uyak yapısı ve ritimindeki ahenk nedeniyle ilgi çeken kimi şiirler sık sık okunmalı, çocuklarca ezberlenmelidir. Unutulmamalıdır ki duyuları eğitime için sanatçı duyarlılığı ile oluşturulan ürünlere gereksinim vardır. Çünkü, duyarlık, şematik, tarih vb. dersler gibi öğretilerek çocuklara kazandırılmaz.

Çocuk kitaplarıyla çocuğun ilgisini çeken, gereksinmelerine yanıt veren, edebiyatını gerçekleştirme ve geliştirmesine katkı sağlayan yaşam durumları, toplumumuzun anlatım gücü ustaca kullanılarak çocuklara yansıtılmalıdır. Bu yaklaşım, bir yetişkin (yazar) olarak o zamana değin edindiğimiz görüş, düşünce ve inançların çocuğa belletilmesi anlayışını reddeder. Ahlak bilgisi olarak çocuğu eğitmeyi düşünmez. Dogmalar yaratarak çocuğun bağımsız bir düşünce oluşturmasına engel olmaz. Duyarlı yaklaşım, yazarın okuma isteği, düşünce ve imgeleme biçimiyle (üslubuyla), çocuğa kendi düş, düşünce ve imgeleme gücünü kullanarak yeni yaşantılar kurgulayabileceği ipuçları sunar. Çocuğun doğa, hayvan sevgisine ilişkin duyarlılıklarını besler. Bilim ve sanat alanlarında üretme, yaratma isteğini uyandırır.